



По сюжетам художников-космонавтов и создаются марки



- Л. В. Янин: Ожидание чуда
- Город из легенды
- Каталог Италии

5.89

ЦЕНА 50 КОП. ИНДЕКС 71037

ФИЛАТЕЛИЯ СССР

ISSN 0130-5689

4. 1989



ГЛАВПОЧТА СССР

ГЛАВПОЧТА СССР

МАГАГАРИН 1968 15

КОСМОДРОМ 151188 БАЙКОНУР

КОСМОДРОМ 151188 БАЙКОНУР

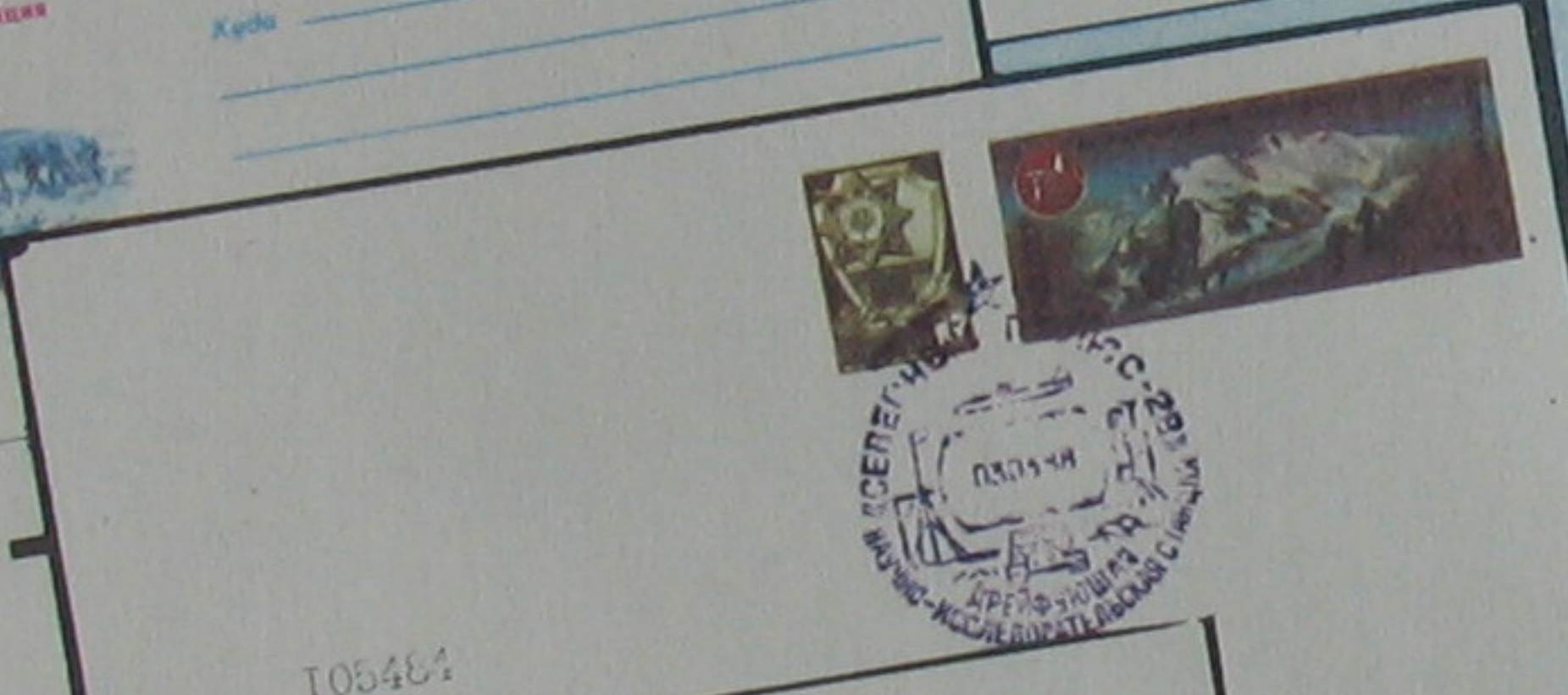
КОСМИЧЕСКИЙ КОРАБЛЬ МНОГОРАЗОВОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СССР

КНИГА

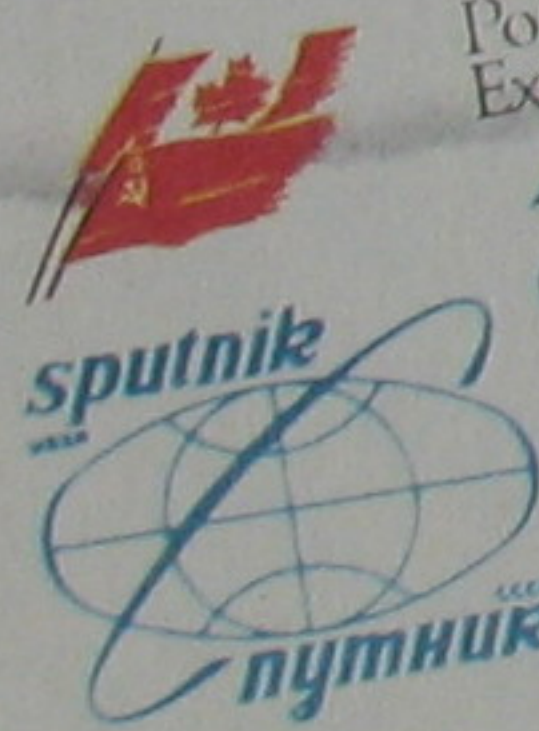
от «ВОСТОКА» до «ЭНЕРГИИ»

- Раритеты во льдах
- Аферы без Чучина
- Русская почта в Болгарии

**РАРИТЕТЫ
ПОЛЯРНОЙ
ФИЛАТЕЛИИ**
(стр. 13)



СОВЕТСКО-КАНАДСКАЯ ТРАНСАРКТИЧЕСКАЯ ЛЫЖНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ 1988
SOVIET-CANADIAN TRANSARCTIC SKI EXPEDITION 1988



Polar Bridge Expedition
Robert Wike
Christoph Hellwig



ФИЛАТЕЛИЯ
№ 4. 1989 СССР

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР
И ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА
ФИЛАТЕЛИСТОВ

Издается с июля 1966 года

В НОМЕРЕ:

3 Прямой разговор	Д. Бурштейн. Еще раз об автомобиле (22)	50 Навстречу съезду ВОФ М. Видов. Зачем филателистам зубы
4 Репортаж номера Е. Обухов. «Панама» для председателя	Б. Базунов. Альбервилль. Барселона. Лиллехаммер...	52 Филателия без тайн А. Гдалин. Язык тематической филателии
7 Письмо номера Г. Митин. Не забывать своих героев	23 Внимание: проблема! С. Штейн. «Недосягаемый» процент	56 Выставки Т. Мельникова. На вернисаже музыка играла
9 Страницы истории Б. Рогальский. Траектория судьбы	25 Альбом «Филателии СССР». Выпуск 4	58 Всемирный курьер Н. Владинец. Каталог марок северных стран
12 Полярфил В. Бойко, О. Чуткин. Рукопожатие через полюс	27 Вестник коллекционера	И. Суслина. Наследство миссис Вест (59)
16 Дело №... В. Якобс. Фальсификация... фальшивки	40 Нумизматика. Бонистика. Фалеристика	60 По странам и континентам Объединенные Арабские Эмираты (ОАЭ)
19 Своя тема В. Яковлева. Музей на Делегатской	41 Коллаж	И. Тетерин. Кража со взломом (63)
	42 Изыскания. Факты. Догадки В. Садовников, В. Щербаков. Проблемы изобразительной Ленинианы Б. Кашпирев. Снова о марке № 243 Русская почта в Болгарии в 1877—1879 гг.	64 Викторина «Угадайка»

Главный редактор Ю. Г. БЕХТЕРЕВ

Редакционная коллегия:

В. В. АНТОНОВ, В. И. АРИСТАРХОВ, Л. Д. БАРАШЕНКОВ, П. Ф. МАЗУР, Л. К. МАНУКЯН, Л. Я. МЕЛЬНИКОВ, И. Н. МЕРКУЛОВ, Ю. К. МЯКОТА, В. В. ПРИТУЛА, В. М. ПРОНИН, Л. Ф. СТРЖИЖОВСКИЙ, В. А. ТАЛАНОВ (заместитель главного редактора).

Редакция:

Т. М. БАРМИНА, Н. П. БЕЛОУСОВ, Л. М. БЕЛЬДИНСКАЯ, С. Ф. ГЛАЗУНОВ, Л. П. ДАНЮШЕВСКАЯ, Т. М. МЕЛЬНИКОВА, Е. В. НОВОСАДОВА, Н. Г. САМОРОДОВА, Л. А. СЛАДКОВ, Г. М. ФРОЛОВА.
Редактор отдела оформления Л. В. КАРЛОВА.

Художественный редактор К. А. ГРИГОРЬЯНЦ. Корректор О. В. ЧИЖОВА.
В оформлении номера участвовали художники В. Н. БЕЛОНОГОВ, И. Л. МАРГОЛИН.

На 1 стр. обложки фрагмент картины художника А. Соколова.

На 4 стр. обложки картины космонавта В. Джанибекова.
Фото А. КУЛЕШОВА.

Издательство ДИЭЗПО Министерства связи СССР, Москва, 1989 г.

Адрес редакции: 121069, Москва, Хлебный пер., д. 8. Телефоны: 290-45-97, 203-07-96.

Сдано в набор 2.02.89 г. Подписано к печати 13.03.89. А 05043. Формат 70x100 1/16 Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,2 Уч.-изд. л. 6,6 Тираж 70 000 экз. Заказ 187. Цена 50 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат
Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.
142300, г. Чехов Московской обл.

AUSOMMAIRE

La revue s'ouvre sur un communiqué faisant état de l'élection à la députation de l'URSS de Victor Gorbato, pilote-cosmonaute de l'URSS, deux fois Héros de l'Union Soviétique, Président de la Société nationale de Philatélistes de l'URSS, dont la candidature a été proposée par la SNPh.

Le principal reportage du numéro (p. 5) informe des activités de la section ouzbek de la SNPh. Sur les pages 7—8 les lecteurs font part de leurs réflexions sur la refonte du travail de la Société Nationale.

Sous le titre "Trajectoire du destin" la revue relate la vie de Youri Kondratiouk, grand savant soviétique, spécialiste de cosmonautique (p. 9).

Sur la page 12 — un récit détaillé l'expédition soviéto-canadienne qui a fait le parcours URSS — Pôle Nord — Canada.

Les collectionneurs qui s'intéressent aux timbres consacrés aux automobiles trouveront des conseils précieux sur la page 20.

La revue continue de publier les reproductions des oeuvres des peintres membres de la société des Ambulants (p. 25 et planches en couleur).

Les nouvelles philatéliques et les petites annonces sont regroupées sur les pages 27—37.

La rubrique "Numismatique, collection d'insignes et de billets de banque" (p. 39) comporte des articles sur les pièces commémoratives soviétiques, sur les insignes de "Mejrabpom" et de l'Association de lutte contre la poignée de main.

La série "Recherches. Faits. Hypothèses" (p. 42) traite des timbres consacrés à Lénine, de la poste russe en Bulgarie (1877—1879), d'autres sujets.

Les nouvelles de l'étranger sont groupées dans les rubriques "Courrier mondial" et "A travers les pays et les continents" (p. 58, 60).

Si vous voulez nous écrire, adressez vos lettres à "Philatélie de l'URSS", 8, Khlebny pereulok, 121069, Moscou, URSS.

IN THIS ISSUE

The issue begins with the announcement that the Chairman of the USSR Society of Stamp Collectors (VOF), Twice Hero of the Soviet Union, Pilot-Cosmonaut Victor Gorbato, has been elected to the Congress of People's Deputies as the VOF's representative.

The section "REPORTAGE OF THE ISSUE" (p. 5) describes the work of the VOF Chapter in Soviet Uzbekistan. Collectors' letters on issues of perestroika, or restructuring, in the Society's work are on pages 7—8.

The article titled "TRAJECTORY OF FATE" (p. 9) offers material on the life of Yuri Kondratyuk, an outstanding Soviet scientist who worked in the field of space science.

On page 12 is a story about a joint Soviet — Canadian expedition, USSR — North Pole — Canada.

Hints to collectors interested in automobile subjects are on page 20.

This instalment of the USSR PHILATELY album (p. 25 and inside plate) is devoted to an outstanding group of Russian artists known as the Society of Travelling Art Exhibitions.

Information about latest emissions of postage stamps in the USSR and abroad is on pages 27—37. Exchange ads are this section as well.

The section on numismatics, banknote and badge collecting (p. 39) offers materials about commemorative coins minted in the USSR and badges of Mezhrabpom and "Down with Handshake" societies.

On page 52 is an instalment of the series "PHILATELY WITHOUT SECRETS" addressed to young stamp-collectors. It considers methods of comparing exhibits.

The sections "WORLD COURIER" and "ACROSS COUNTRIES AND CONTINENTS" (pp. 58—60) have foreign news.

If you have made up your mind to us, please send your letters to the following address:

USSR Philately Magazine, 8 Khlebny pereulok, Moscow, USSR, 121069

INHALTSÜBERSICHT

In der Aufmachung wird über die Nominierung des Präsidenten des Philatelistenverbands der UdSSR, Kosmonaut Viktor Gorbato, zweifacher Held der Sowjetunion, für die Wahl zum Kongreß der Volksdeputierten informiert.

In der Rubrik "Unsere Reportage" (S. 5) wird über die Arbeit des Philatelistenverbands in der Usbekischen SSR berichtet. Auf S. 7 und 8 werden Sammlerzuschriften zu Problemen der Umgestaltung der Verbandsarbeit veröffentlicht.

Der Artikel "Aufstiegsbahn des Schicksals" (S. 9) bringt Material zum Lebenslauf des hervorragenden sowjetischen Forschers auf dem Gebiet der Weltraumfahrt Juri Kondratjuk.

Die Beiträge auf S. 12 beschäftigen sich mit der gemeinsamen sowjetisch-kanadischen Expedition UdSSR — Nordpol — Kanada.

Auf S. 20 sind Ratschläge für den Sammler zur Auto-Thematik zu finden.

Die jüngste Ausgabe des Albums "Philatelie der UdSSR" (S. 25 und Beilage) ist den hervorragenden russischen Künstlern gewidmet, die der Wanderausstellungs-Genossenschaft Peredwischniki angehörten.

Über neue Emissionen von Postwertzeichen im In- und Ausland wird auf S. 27 bis 37 informiert. Daneben werden Tauschinsätze veröffentlicht.

Die Rubrik "Münze. Bon. Abzeichen" (S. 39) präsentiert Material zu Gedenkmünzen der UdSSR sowie zu den Abzeichen der "Internationalen Arbeiterhilfe" und der Gesellschaft "Für Abschaffung des Händedrucks".

Auf S. 52 wird die Serie "Philatelie ohne Geheimnisse" für angehende Sammler fortgeführt. Speziell werden Methoden zur Zusammenstellung von Exponaten behandelt.

Die Rubriken "Weltkurier" und "Durch Länder und Kontinente" (S. 58, 60) vermitteln Auslandsinformationen.

Ihre Post richten Sie bitte an folgende Adresse: 103019 Moskau, UdSSR, Chebny pereulok, 8, "Filatelija SSSR".

ДОРОГИЕ КОЛЛЕГИ!

Произошло событие, беспрецедентное в истории отечественной филателии: пленум Всесоюзного общества филателистов избрал на съезд народных депутатов СССР нашего представителя — председателя ВОФ, дважды Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР Виктора Васильевича Горбатко.

Поздравим его с высоким доверием, оказанным филателистами. Поздравим и себя — ведь в этом акте признание важной роли нашего движения в самых различных аспектах воспитания наших соотечественников, особенно юных, оценка роли ВОФ в повышении культурного уровня, организации досуга советских людей.

Мы назвали своим депутатом Виктора Васильевича далеко не случайно. Мы поручили ему от имени сотен тысяч членов Общества важнейшее дело — сражаться за перестройку, неустанно бороться за претворение в жизнь решений XXVII съезда КПСС, партийных пленумов. Это — стержень предстоящего ему депутатского пятилетия. В победе перестройки наша надежда — и как граждан страны, и как филателистов.

В самом деле, без победы перестройки нет будущего и у нашего движения. Давление общественного мнения может вынудить командно-административную систему пойти на какие-то частичные уступки, на полумеры (новые правила зарубежного обмена — типичный пример), но дело-то заключается в том, что старые методы ведения филателистической работы уже исчерпали себя.

Нам нужна научно обоснованная, рассчитанная на перспективу эмиссионная политика, свободная от волюнтаристских влияний.

Нам нужна реальная политика ценообразования, рассчитанная не на отпугивание, а на привлечение к филателии массы коллекционеров, прежде всего юных.

Нам нужно, чтобы филателистические материалы не оседали в крупных городах страны, а были бы бездефицитно доступны для любого коллекционера из глубинки (в том числе литература, классеры, клеммташи и пр.).

Нам нужно, чтобы наше Общество обрело, наконец, СВОЙ голос, чтобы его политика была активна и динамична, чтобы оно перестало напоминать айсберг, увлекаемый течением к экватору, где ему неминуемо предстоит растаять.

Развитие филателии невозможно без создания соответствующей материальной базы, а стало быть, нашему Обществу нужен настоящий хозрасчет, свои магазины, кооперативы и даже — почему бы и это не запланировать — свое или на паях с ДИЭЗПО издательство филпродукции.

Решение всех этих проблем может быть только комплексным, и далеко не все здесь зависит от желания или активности правления ВОФ и руководства Министерства связи. И вот здесь-то судьбы движения становятся во многом зависимы от деятельности нашего депутата.

В следующем номере вместе с отчетом о выборном пленуме будет напечатан Наказ, который от имени членов ВОФ, всех советских коллекционеров участники пленума дали Виктору Васильевичу Горбатко. Пожелаем же, чтобы дерзость и расчет, новаторство и целеустремленность, которые сопутствовали ему в космических полетах, были с ним и в период работы народным депутатом СССР, нашим депутатом.

Главный редактор Юлий Грешин

Это письмо-наказ помогли мне составить филателисты И. Криворук, А. Пред, Н. Носовский, В. Хижняк, Г. Померанцев, А. Продеин, Е. Добрянский, В. Масленников, А. Паперно и еще сотни других приславших письма в редакцию.

К 1 стр. обложки

Полету орбитального корабля «Буран», выведенного в космическое пространство универсальной ракетно-космической транспортной системой «Энергия» 15 ноября 1988 года, и его посадке в автоматическом режиме посвящен специальный памятный почтовый конверт, выпущенный Главкосмосом СССР и В/О «Международная книга». Конверт с маркой № 5481 погашен на лицевой стороне в день успешного завершения полета, почтовым штемпелем Байконура, а также памятным штемпелем Главкосмоса. На оборотной стороне конверт имеет сертификат подлинности на русском и английском языках, заверенный заместителем генерального директора В/О «Международная книга» А. Я. Белостоцким.

Весь тираж конверта реализован в США, ФРГ, Италии и Японии. Часть поступлений от продажи конвертов будет переведена в фонд помощи пострадавшим от землетрясения в Армении.

К. ПАНФИЛОВ

Начало было ошеломляющим! Покинув уютный гостиничный номер, ваш корреспондент вышел на ташкентскую улицу, и тут грянула медь оркестра, взвились кумачи и заплескались единодушные, как в годы застоя, аплодисменты. Но не в честь посланца «Филателии СССР» свершилось все это — в столицу Узбекистана вернулся сам Н. В. Гоголь.

В тот же вечер местные газеты рассказали на двух языках, сколь долго пустовал на городском бульваре заветный пьедестал, как неторопливо реставрировался гоголевский памятник и как помогла великому сатирику начавшаяся перестройка.

И удивительно ли, что именно в Ташкен-

О, как они говорили! В несколько десятков минут ваш корреспондент узнал, что, оказывается, исключительно с корыстной целью хотят прибрать к рукам многочисленное областное отделение, а заодно и его кассу. Что, добиваясь этой цели, правление Узб. РО ВОФ замучило подчиненный орган проверками и ревизиями, а имидж самого Виктора Васильевича стремится всячески развенчать. А ведь из всех зарегистрированных в Узбекистане 1764 членов ВОФ две трети приходится на ТОО, республиканское же отделение со скудных взносов пяти сотен рассеянных по республике коллекционеров прибыли не имеет.

Что и говорить, печальная и возмутительная ситуация обрисована членами правления

«ПАНАМА» ДЛЯ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ

те сложилась ситуация, неотразимо напоминающая разнообразие гоголевские сюжеты.

— Я пригласил вас, товарищи, с тем, чтобы сообщить вам пренеприятное известие, — сказал в начале минувшего лета членам правления Ташкентского областного отделения ВОФ его председатель Виктор Васильевич Климов. — Нас собираются упразднить!

— Как упразднить?! Кто — упразднить?

— Недруги наши, занимающие соседний кабинет, — республиканское отделение Общества, направляемое заместителем председателя Владимиром Федоровичем Шведуксом...

Впрочем, может быть, и не совсем такими гоголевскими оборотами сообщил Виктор Васильевич своим соратникам о намеченном печальном мероприятии. Но вот пафос высказывания неоспорим. Он сохранился и даже приумножился, когда в октябре я встретился с членами правления ТОО ВОФ Ю. И. Базановым, А. С. Коганом, Ю. А. Зинкиным и самим В. В. Климовым.

ТОО ВОФ во главе с В. В. Климовым. Но не напрасно писал Стефан Цвейг: «Хороша только полная правда. Полуправда ничего не стоит». А полную картину удалось воссоздать лишь нанеся визит в соседний кабинет, где располагается Узбекское РО ВОФ.

— Коли уж областное отделение взяло в союзники статистику, то давайте с нее и начнем, — предложил Владимир Федорович Шведукс. — Верно, что две трети вофовцев — ташкентские. Но, подчеркивая это, Климов скромно умолчал, во-первых, о том, что за пять лет численность областного отделения сократилась на 450 человек, а во-вторых, такое распределение членов ВОФ в республике продиктовано самой демографической ситуацией. В структуре населения Ташкента безоговорочно большую долю составляют русские, евреи, украинцы, армяне. Они же и образуют костяк Общества. Вы вдумайтесь: во всей (!) республике числятся с вофовскими билетами лишь несколько десятков узбеков. Конечно,

это минус нам, но, как мы ни стараемся, не интересуются марками представители основной национальности. Вот откуда отставание других областей Узбекистана от Ташкента по численности коллекционеров: там-то большинство жителей — узбеки.

Не одним этим фактом объясняется, что Узбекистан по количеству коллекционеров марок, соотносительно к численности населения, занимает место в самом конце списка регионов страны.

И республиканское отделение Общества, конечно же, далеко не все сделало, чтобы расширить ряды ВОФ; нам еще работать и работать. Так тем более, объединить бы усилия всех филателистов Узбекистана, ведь и повод тому нашелся весомый.

В эпоху хозрасчета мы начинаем, наконец-то, по-настоящему считать деньги — не свои, общественные. И, если уж касаться наших с областным отделением финансовых разногласий, то тяжба разгорелась из-за того, что долгие годы в двух соседних кабинетах существовали удвоенные, дублирующие друг друга штаты: два бухгалтера, два заместителя... В решении сократить расходы на аппарат, объединить активистов нас поддержала Москва.

Да, уважаемые читатели, элементарная логика подсказывает, что такое объединение и должно произойти на базе Узб. РО ВОФ: не оставлять же республику без республиканского органа Общества! А когда прочитал ваш корреспондент строки из решения Президиума правления ВОФ, и вовсе стал непонятен ему пафос членов правления ТОО. Ведь записано же черным по белому: «Рекомендовать вместо областного отделения создать в Ташкенте городские и районные клубы филателистов, непосредственно подчиненные, как и другие организации ВОФ Ташкентской области, правлению республиканского отделения. На конференции республиканского отделения решить вопрос об обновлении и укреплении правления отделения ВОФ путем включения в него активистов областного отделения».

Вот так, конкретно и вполне справедливо. Так почему же руководители ТОО ВОФ столь тревожно и настойчиво твердили о «разгоне» их отделения, об идеологически вредном решении?

Почему ход событий в Ташкенте благодаря усилиям В. В. Климова не уступал своей непредсказуемостью любому детективу?

3 июля 1988 года на заседании правления ТОО ВОФ принято решение не объединяться ни в коем случае и считать подобные попытки нарушением Устава ВОФ.

Через три дня уже в Москве, куда были вызваны оба председателя отделения — Э. Х. Хамидов и В. В. Климов, — Виктор Васильевич заявил: «Считаю, что реорганизация необходима... Необходимо решить вопрос о создании единого отделения в Ташкенте».

После этого приободренное Узб. РО ВОФ предлагает «согласному» с проведением объединения В. В. Климову сдать дела, но не

тут-то было! Председатель всячески оттягивает это нежелательное для себя мероприятие и избегает намеченной в связи с закрытием отделения ревизии. Мало того, «ликвидированное» отделение, «проинформированное» о состоянии дел самим В. В. Климовым, приняло в сентябре резолюцию: «Никаких документов в Узб. РО ВОФ не сдавать, а ждать решения конференции».

Вот тебе и раз! А как же 50-я статья благополучно действующего и теперь Устава ВОФ, конкретно указывающая, что «Местные организации ликвидируются по постановлению вышестоящего органа ВОФ»?! «А никак», — отвечает Виктор Васильевич, кивая на другие статьи, где совсем не оговариваются условия закрытия отделений Общества, но справедливо указывается, что высшими органами являются пленум, конференция. Им, мол, и решать. Только дело-то в том, что «высший» и «вышестоящий» — две, как говорят, большие разницы...

Председатель правления Узб. РО ВОФ Э. Х. Хамидов подытоживает:

— Последний год нам работать некогда, спорим с Климовым — на правлении сплошная нервогруппа. А по тому, как реагируют «областники» на все происходящее, думается, что у себя в отделении Виктор Васильевич излагает факты не как есть на самом деле, а как выгодно для него. Наверное, ташкентские коллекционеры, защищая Климова, не знают подлинной ситуации.

С кем бы из ташкентских коллекционеров ни начинался разговор, всякий раз он обращался к тем или иным сторонам деятельности В. В. Климова.

И первое же знакомство с работой ТОО ВОФ заставляет вспомнить заголовок знаменитой поэмы Гоголя. Именно о «мертвых душах» шла речь в заметке члена ТОО ВОФ Л. Котляра «Аппаратчики или лидеры?», помещенной в «Филателии СССР» в середине прошлого года. Заметке, в которой сообщалось, что вся работа областного отделения сводится к выколачиванию членских взносов.

Ваш корреспондент может подтвердить: автор обрисовал точную картину клубных встреч. Что же касается системы сбора членских взносов, то на самом деле положение здесь выглядит еще оригинальнее. Ведь не только выявление «мертвых душ», но и наказание неплательщиков начиналось в Ташкентском отделении... за год и два — три месяца вперед. Представляете: еще не наступил очередной «отчетный период», а филателисты, не заплатившие заранее, уже отодвигаются в конец списка, получая новые, гораздо большие номера билетов. А от номеров этих зависит качество снабжения филматериалами: далеко не всем достаются марки с купонами, другие дефициты.

Среди многих подобных «особенностей» работы есть одна, на которую, возможно, уже обратили внимание читатели, — в ТОО царит полное единовластие. Все «бремя руководства» нес на себе председатель-общественник Виктор Васильевич. Его заместитель Н. И. Абакумова за ту неделю с «лишним», что находился ваш

корреспондент в Ташкенте, пришла лишь в городской клуб на воскресную встречу. Что же касается бухгалтера Л. В. Гладковой, то, по словам В. Ф. Шведукса и других членов правления Узб. РО ВОФ, пытавшихся провести ревизию, она передоверила ведение документов тому же В. В. Климову, в руках которого проверяющие с удивлением увидели и ключи от сейфа.

Нет-нет, да и придет на ум небезызвестная жена унтер-офицера, которая, по мнению Сквозник-Дмухановского, сама себя высекла.

Дудки! У наших современников масштабы самовыражения куда шире, и не «секут» они сами себя, а чаще наоборот, гладят по головке.

Обратиться хотя бы к примеру Виктора Васильевича. Исполнилось тому недавно 55 лет, и что же? А вот что: собралось руководимое Виктором Васильевичем правление ТОО ВОФ и щедро постановило премировать Виктора Васильевича по случаю оной даты 50 рублями.

Таких штрихов в послужном списке председателя немало. Вот, например, помельче. До сих пор коллекционеры — участники республиканской выставки 1987 года с грустной иронией вспоминают, как с энтузиазмом таскали выставочные стенды, а потом совершенно случайно прочитали в отчете ТОО ВОФ, что за эту работу... «уплачено» грузчикам 15 рублей.

А вот... Впрочем, куда уж мельче... Разве что Гоголя процитировать: «Все пойдет впрок. Что там? Веревочка? Давай и веревочку...»

— Климова знаю с 1955 года, работу он вел все это время немалую, но «за так» ни за что не возьмется, — словно подвел итог десяткам высказанных мнений филателист А. Г. Троицк. — Однажды взяли меня членом жюри — вот где я удивился. Климов сам участвует в выставке, жена и сын участвуют — и сам же он себя и их судит, и сам себе за коллекции ценные призы присуждает.

Но оставим эти нюансы на совести коммуниста В. В. Климова и обратимся к документу официальному, созданному не мнимым гоголевским, а совершенно подлинным ревизором, представителем ревизионной комиссии Всесоюзного общества филателистов А. М. Миркиным.

Работа ТОО ВОФ оценивается в этом акте однозначно отрицательно. Изобилует документ всевозможными частицами «не»: «не соблюдается... не выполняется... не составляется... не созданы... не налажены...» Масса замечаний по организации учета, по ведению финансовых дел.

Отчетные документы ТОО пестрят огромным количеством несоответствий, которые не объяснишь с помощью обычной логики. Ну, например, число указываемых в отчетах членов областного отделения из года в год упорно не совпадает с обозначенной там же суммой взносов.

За последние три года ТОО ВОФ закупило «имущества и инвентаря длительного пользования и книг библиотеки» на сумму 814 рублей, списало этих вещей на 379 рублей, а вот где «осели» оставшиеся 435 рублей — ни отчеты, ни члены правления разъяснить не могут.

А чего стоит одна лихая строчка в отчете 1985 года: «списание подотчетных сумм за прошлые (!) годы — 591 рубль». С кого и каких именно сумм — неведомо, членам Узб. РО ВОФ выяснить не удалось.

Ох уж эта логика! Клубы коллекционеров в узбекской глубинке до сих пор не имеют «Иверов», а в ТОО ВОФ, как свидетельствуют документы, такие каталоги прежних лет выпуска попросту... уничтожаются. И хочется верить этим «документам» об уничтожении, да вот как логически сопоставить их с тем фактом, что, по словам бывшего работника комиссионного магазина «Союзпечати», члена правления РО ВОФ В. Л. Шахназарова, примерно в тот же период Виктор Васильевич трижды сдавал «Иверы» в комиссионку? Кстати, не доверяясь одним словам, ваш корреспондент полюбостроительствовал и нашел две из трех квитанций о сдаче каталогов — № 53 от 20.12.86 на сумму 70 рублей и № 70 от 7.1.87 на сумму 85 рублей.

Нет, разумеется, выносить окончательное суждение о том, являются ли перечисленные факты следствием полной запущенности дел в ТОО ВОФ либо результатом действий совсем иного свойства — удел не журналиста, а товарищей другой, более героической профессии.

* * *

Через полвека после Н. В. Гоголя обогатился русский язык метким словечком «панамы», ставшим синонимом всяческих, мягко выражаясь, не совсем аккуратных дел. Как известно, к подлинной американской «панаме» — афере века — приложили руки и филателисты. Один французский инженер разослал всем членам американского конгресса марки Никарагуа 1900 года с изображением извержения вулкана. И... приверженцы проекта канала через Никарагуа заколебались. Конечно, есть эта никарагуанская «панамы» и в тех «Иверах», что благополучно перекочевали в комиссионку. Такая вот намечается связь.

Есть и еще одна, так сказать, линия сходства. Столь же медленно и многотрудно, как когда-то соединение Панамским каналом двух океанов, продвигается давно решенное объединение двух отделений ВОФ. Совсем недавно позвонил ваш корреспондент в Ташкент и узнал, что по-прежнему сопротивляется В. В. Климов решению вышестоящих органов, но вот новая ревизия наконец-то началась... Что-то она покажет?

Проглядели ли копившиеся недостатки члены правления ТОО ВОФ, чьи филателистические заслуги, разумеется, никто не ставит под сомнение; продемонстрировали ли здесь излишнюю доверчивость и благодушие руководители Узб. РО ВОФ, либо полную непринципиальность проявила ревизионная комиссия ТОО во главе с Я. А. Срулевичем?

Время идет, и пора, наконец, конкретно и квалифицированно разобраться с той «панамой», что угадывается в документах Ташкентского областного отделения.

Евг. ОБУХОВ,
спец. корр. «Филателии СССР»

Ташкент

ПИСЬМО НОМЕРА

Не забывать своих героев

Прочитал в нашем журнале (№ 8 и 9 за 1988 г.) о планах издателей советских почтовых эмиссий на нынешний и будущий год, и вновь задался старым вопросом: где же марки, посвященные героям нашей Родины? Сколько раз звучал этот вопрос на собраниях, пленумах, конференциях филателистов, да и с журнальных страниц, а героям по-прежнему находится место только на ХМК.

Разве А. И. Покрышкин, первый трижды Герой Советского Союза, меньше заслуживает чести быть запечатленным в почтовой миниатюре, чем Н. Мандела? Почему 50-летие сверхдальнего перелета Чкалова, Громова и Гризодубовой отмечено, а перелет Москва — Владивосток 27—28 июня 1938 года, совершенный Коккинами и Бряндинским, — нет? Что он, «сортом» пониже? Между прочим, в 1937—1938 годах было всего 4 сверхдальних перелета, все участники которых удостоились звания Героя, так не составило бы труда увековечить на марках всех, а не создавать превратное представление о подвигах тех лет.

Пропустили юбилей генерала армии А. И. Антонова — кавалера ордена «Победа» (!), не представленного даже на ХМК (?!).

В 1989 году состоится международная выставка «СССР — ПНР». Вот бы приурочить к ней выпуск марки, посвященной Анеле Кживонь, единственной иностранке — Герою Советского Союза!

Восстановлен, наконец, в прежнем воинском звании адмирала флота Советского Союза Н. Г. Кузнецов. Его честное имя должно появиться на одной из ближайших почтовых эмиссий, поскольку, по уточненным данным, в нынешнем году ему исполнилось бы 85 лет. Сделать это необходимо еще и потому, что в нашей истории всего три человека с таким званием.

Крайне медленно пополняется серия «Маршалы Советского Союза». Девять человек — А. И. Еременко, В. И. Чуйков, К. С. Москаленко, А. А. Гречко, Ф. И. Голиков, Н. И. Крылов, И. И. Якубовский, П. К. Кошевой, П. Ф. Батицкий — до сих пор не представлены в этом собрании, хотя, выпуская по 2—3 марки в год, можно за пятилетку увековечить память о всех маршалах. Есть и «круглые» даты, например, в 1990 году исполняется 90 лет со дня рождения В. И. Чуйкова и Ф. И. Голикова, 80 лет — П. Ф. Батицкому.

Относительно изданий, посвященных воинам-«афганцам». За все время вышел в свет 1 ХМК и ни одной марки! А ведь это самая длительная война, в которой мы принимали участие. Почему бы не приурочить к выходу наших войск из Афганистана благотворительный выпуск хотя бы из двух марок с изображением первых героев-«афганцев» Н. Чепика и А. Мироненко?

Уверен, что вопрос, поднятый мной, найдет поддержку у всех филателистов — старых и молодых, ветеранов и начинающих.

Г. МИТИН

г. Лобня,
Московская область

Сквозь мелкое сито

Наш город — по столичным меркам — невелик, но все же насчитывается в нем более четверти миллиона жителей. И на все 250 тысяч — один пустой филателистический магазин. Когда-то товары в него поступали из Москвы, так что было сносно, сейчас же, встав на «довольствие» к областному центру, ведем «голодное существование». Обычную, недефицитную продукцию Минсвязи СССР получаем с 4—6-месячным опозданием, марки же других стран видим от случая к случаю. Когда журнальный каталог по ним видишь, то за голову хватаешься: сколько всего вышло, а до нас дошло просеянным сквозь мелкое сито.

Много раз обращались мы в Полтавское областное отделение ВОФ с просьбой помочь нам, но дело не движется с места. Ну помогите хоть кто-нибудь!

В. ДЫСКИН, Ю. ГОРБЕНКО,
Т. УСЕНКО, В. ТИШКЕВИЧ
и другие члены Кременчугского отделения ВОФ
Полтавская область

Не лишайте стимула!

Хочу поднять вопрос о номерных блоках. Распределяемые среди членов ВОФ, они являются своего рода стимулом для пребывания в Обществе и заметно влияют на рост наших рядов. В 1977, 1979, 1983 и 1985 годах выпускалось от трех до пяти номерных блоков, и у нас сразу увеличился численный состав городского отделения ВОФ. В 1986 году не издано ни одного номерного блока, в 1987-м — только «Красная книга» и «М. Сомов», в 1988-м — лишь «SARSAT — КОСПАС». И результат: количество членов нашего отделения сократилось на тридцать процентов. Знаю, что не лучше обстоит дело и в других организациях ВОФ. К чему мы идем?

А. СОКЕРИН

Тобольск,
Тюменская область

Нужен ли нам КПД!

Уже несколько лет у нас издаются КПД, добавившие филателистам забот и увеличившие бремя расходов: цены на них составляют 200 и более процентов от стоимости марок. Впрочем, я сегодня хочу поговорить не о ценах, а о том, что конверты первого дня не соответствуют своему названию и назначению.

Казалось бы, они должны появляться в продаже одновременно с марками, если не раньше. Фактически же КПД доходят до покупателей с опозданием в несколько месяцев. Хуже того, челябинцы получают далеко не все конверты. Начинаешь выяснять, в чем дело, — «Иван кивает на Петра». Нет, одним словом, виновников. В таком случае, раз бессильны государственные организации, давайте передадим продажу КПД кооперативам. Уж они-то, напрямую зависящие от коллекционеров, примут все меры, чтобы покупатели остались довольными.

Позвольте, а как же магазины «Марка — почтой»? Да никак, на запросы о КПД они даже не реагируют.

Итак, нужны ли нам конверты первого дня? Безусловно, но с необходимыми оговорками: при высоком их качестве, своевременном и 100-процентном появлении в продаже повсеместно, а не только в столице.

Кстати, известно ли издателям, сколько в стране собирателей КПД, на основе чего планируется тираж? Может, есть необходимость открыть абонементную подписку на конверты первого дня?

Е. ХУДЫХ

Челябинск

С миру по нитке

Сколько трудностей испытывает тот, кто коллекционирует ХМК! Например, конверты по полярной тематике и фауне я собирал «по круплицам» в разных городах страны, поскольку в Бресте их днем с огнем не найдешь.

Считаю, что необходим централизованный магазин (лучше — несколько), имеющий абонементное обслуживание и гарантирующий получение по почте всех ХМК, КПД, конвертов и карточек с оригинальной маркой.

«Перезрел» вопрос о полном каталоге ХМК и ПК СССР с указанием стоимости материала. Сейчас царит полная неразбериха: один ценит конверт в 20 копеек, другой просит за него 70, а третий замахивается аж на три рубля.

А. КОЗЫРА

Брест

Вернемся к рекламе!

Не приступить ли нам к изданию почтовых рекламно-агитационных карточек по типу 1927—1934 годов и конвертов с рекламным текстом? Желательно, чтобы не с «рекламой вообще», а с указанием реальных товаров, изготовленных как на государственных предприятиях, так и в кооперативах, которые можно приобрести по такому-то адресу. Дополнительные средства от рекламодателей позволят снизить номинальную стоимость таких изданий. Бумагу для них найти несложно, сократив непомерно высокие тиражи ныне выпускаемых ХМК, например, конверт от 11.12.87 г. «Морские раковины» вышел тридцатью миллионами экземпляров, а зачем?

Наряду с рекламными изданиями хорошо бы решить вопрос с выпуском конвертов, посвященных нашим замечательным современникам, ныне живущим.

И еще предложение. Надо создать в рамках ВОФ предприятие по реставрации филателистического материала. Немало скопилось на руках старых выпусков с различными дефектами из-за долгого или неправильного хранения. Вернем им «первобытное состояние» — умножим отечественные запасы коллекционных ценностей.

Ю. МИНЕЕВ

Магнитогорск

**«Родное»
головотяпство**

С большим опозданием поступают КПД в магазин № 2 «Союзпечать» (Факельный переулочек), а некоторые вообще не доходят до покупателей. А что касается конверта с оригинальной маркой, посвященной 70-летию Вооруженных Сил СССР, то тут произошла целая история. Мы его ждали еще в конце февраля прошлого года, но минула зима, отзвене ла весна, наконец, в июле терпенье мое лопнуло, и я решил выяснить, в чем дело. Найти в данном случае причину, доложу вам, стоит огромных трудов. Переговорил с целым рядом руководителей, отсылавших друг к другу, пока не выяснил вот что. Конверт по чьей-то оплошности прошел по документации как простой, и его пустили в свободную продажу. Да, и тут наше «родное» головотяпство!

Увы, от того, что я выяснил-таки причину, стало еще тяжелее на душе. Что же это за система продажи коллекционного материала, если возможны такие, с позволения сказать, сбои?

А. ГОРБАТКИН

Москва

**Полное
неведение**

В последнее время магазин «Союзпечать», обслуживающий филателистов Тартуского отделения ВОФ, почти не получает конвертов первого дня. Скажем, к ноябрю прошлого года так и не появлялись на прилавках КПД с марками № 5878, 5887, 5896, 5914—5920, 5922—5954 и другие. Из картмаксимумов поступила в продажу только карточка с маркой № 5970.

Самое печальное, что филателисты находятся в полном неведении относительно выпуска КПД. До сих пор идут споры, со всеми марками они издаются или же выборочно...

А. МАРТИНСОН

Тарту,

Эстонская ССР

Траектория судьбы



1. Человек, который предвидел

В этом году исполняется 60 лет со дня выхода в свет книги «Завоевание межпланетных пространств». Автор книги, которая спустя десятилетия помогала открывать тайны Вселенной, — выдающийся ученый в области космонавтики Ю. В. Кондратюк.

В филателии жизнь и деятельность ученого отражена скупой. Министерство связи СССР выпустило в свет маркированный конверт с его портретом в 1964 году. В тот год впервые была опубликована работа Ю. Кондратюка «Тем, кто будет читать, чтобы строить», в которой он еще в 1919 году независимо от К. Э. Циолковского своим методом вывел основное уравнение движения ракеты, представил схему и описание 4-ступенчатой ракеты на кислородно-водородном топливе. Он научно обосновал возможность доставки исследователей на крупные небесные тела с помощью отделяемого от космическо-

го корабля посадочно-взлетного модуля.

В связи с этим Д. Шеридан в статье «Как идея, которую никто не признавал, воплотилась в ЛЭМ (лунный модуль)», опубликованной 31 марта 1969 года в американском журнале «Лайф», указал, что один из авторов программы «Аполлон» Дж. Хуболт был знаком с предложением Ю. В. Кондратюка: «Хуболт... знал о Кондратюке, как тот примерно 50 лет назад рассчитал схему с отделением посадочного аппарата от корабля-матки, что является лучшим способом произвести посадку на Луну». В этом факте — признание

приоритета нашего ученого.

Идея о межпланетных базах нашла отражение в создании долговременных орбитальных станций «Салют», рассчитанных на работу в космосе с кораблями «Союз» и космическими грузовиками «Прогресс». Сейчас действует орбитальная станция «Мир».

В трудах Ю. В. Кондратюка ряд вопросов ракетодинамики, ракетостроения, некоторые другие проблемы, связанные с освоением космического пространства, нашли оригинальные решения.

Им впервые предложен принцип изменения траектории космического аппара-

та без затрат топлива за счет использования сил тяготения небесных тел, получивший название гравитационный маневр. Этот маневр был осуществлен в 1959 году при полете советской автоматической станции «Луна-3» и в 1974 году — американского аппарата «Маринер-10», сфотографировавшего Венеру, а затем Меркурий. Недавно им также воспользовались при полете советских станций «Вега» к комете Галлея.

В 1929 году в своей книге «Завоевание межпланетных пространств» Кондратюк писал: «Освоение Солнечной системы должно обеспечить... возможность для человека овладеть ресурсами, с помощью которых можно будет самым коренным образом улучшить условия существования на земной поверхности... начать по-настоящему хозяйничать на нашей планете...» Он, в частности, призвал приступить к мелиорации в гран-

диозных размерах, путем «... утилизации неисчерпаемых запасов солнечной энергии, которая так затруднительна в условиях земной поверхности...», к изменению климата целых континентов». Для этого он предложил разместить в околоземном пространстве большое количество зеркал для направления солнечных лучей на Землю. Проблема — передача солнечной энергии из космоса на Землю — занимает сейчас умы ученых в разных странах.

Ю. В. Кондратюк был всесторонне талантливым человеком. Изобретатель от природы, он в годы гражданской войны предлагает и внедряет механическую очистку котлов от золы, пневматический способ очистки дымогарных труб. В г. Камень-на-Оби стоит цельнодеревянное сооружение — огромный зерновой склад с транспортной галереей до пристани на Оби и с шатровым покрытием. На

нем памятная доска с надписью: «Самое большое деревянное зернохранилище в мире — 10 тысяч тонн. Построено в 1930 году по проекту и под руководством Ю. В. Кондратюка».

Не менее ценные идеи ученого об использовании возобновляемых источников энергии — солнца и ветра — разрабатываются, можно сказать, повсеместно на земном шаре в связи с надвигающимся энергетическим кризисом.

В 1987 году наша страна торжественно отметила 90-летие Ю. В. Кондратюка. Министерство связи СССР к этой памятной дате выпустило в почтовое обращение художественный маркированный конверт с портретом ученого (21.4.87 г.) В Полтаве 21 июля проводилось спецгашение. На юбилейном штемпеле — дата его рождения, космический корабль, земной шар на орбите, изображение звезд.

Б. РОГАЛЬСКИЙ

2. Тайна гения

Многие годы имя Юрия Васильевича Кондратюка (Александра Игнатьевича Шаргея), одного из пионеров ракетной техники и космонавтики, находилось в тени. В конце 1988 года издательство «Знание» выпустило брошюру «Юрий Васильевич Кондратюк», в которой повествуется о жизни, научной и технической деятельности ученого. Ее автор — Б. И. Романенко — хорошо знал Юрия Васильевича, работал с ним, служил вместе в народном ополчении.

По просьбе редакции он подготовил материал, в котором приводятся новые малоизвестные факты жизни Ю. В. Кондратюка, а также представлены медали и значки к его памятным датам.

А. И. Шаргей родился 9 июня (21-го — по новому стилю) 1897 года в Полтаве.

28 мая 1916 года он заканчивает с серебряной медалью гимназию. Однако получить высшее образование талантливому юноше не удалось: студента Александра Шаргея призвали в армию, направив в школу прапорщиков в Петрограде. Однако военное дело его не интересовало. Молодой человек продолжает разрабатывать увлекшую его еще

в гимназии проблему межпланетных сообщений.

Вскоре прапорщик Александр Шаргей направляется в войска, действующие на территории Турции. Всеобщая демобилизация возвращает его через бурлящие Закавказье и Северный Кавказ на родину. Правда, по дороге его принуждают вступить в белую армию, откуда он просто сбежал.

В конце 1918 года А. И. Шаргей приезжает в Киев. Но 1 августа 1919 года

сюда врываются денкинцы. Вновь его мобилизуют — теперь в денкинскую армию, и снова он бежит от белых.

В середине 1920 года в Киеве прочно установилась Советская власть: пришло, наконец, время думать о работе, жизни, учебе, научном поиске.

Опасаясь за дальнейшую судьбу своего пасынка, дважды побывавшего в белой армии (хотя и вынужденно), его мачеха Е. П. Ки-

реева посоветовала сменить фамилию. У нее был знакомый учитель, брат которого умер от туберкулеза. Документы этого человека были переданы Александру. Так Александр Игнатьевич Шаргей стал Юрием Васильевичем Кондратюком и под этим именем вошел в историю. Жизнь по чужому паспорту спасла от преследований, однако мешала научной деятельности.

В начале 1930 года Ю. В. Кондратюк разрабатывает проект элеваторов сибирского типа, сооружаемых без единого гвоздя. Уже летом вводится в эксплуатацию механизированный склад, названный «мастодонтом» за свой необычный внешний вид. И тут донос: мол, Ю. В. Кондратюк специально построил амбар без гвоздей, дабы он скорее развалился. 31 июля 1930 года Ю. В. Кондратюк и П. К. Горчаков были арестованы и обвинены во вредительстве. Тем не менее сооружение стоит и работает по сей день.

Через несколько месяцев предварительного заключения они без суда были приговорены к различным срокам лишения свободы. Позже по протесту прокурора Верховного Суда СССР П. Л. Красикова лагеря были заменены им ссылкой в Западную Сибирь.

В 1941 году Ю. В. Кондратюк уходит добровольцем в народное ополчение. 3 октября он погиб. В городе Кирове Калужской области на воинском кладбище, что на улице Красный Бор, на памятнике среди других фамилий высечено имя Юрия Васильевича Кондратюка — красноармейца роты связи. «Гений в обмотках», — писал о нем Олесь Гончар.

Есть в моем собрании экспонаты, представляющие интерес и для коллекционеров.



1967 год. Настольная бронзовая медаль (гравер О. К. Кошевой. К 70-летию со дня рождения Ю. В. Кондратюка). На лицевой стороне — барельеф ученого, лунная трасса и надпись: «Кондратюк Юрий Васильевич. 1897—1942». На оборотной читаем: «Памяти автора трассы Земля — Луна. 1967—70 лет со дня рождения Ю. В. Кондратюка, теоретика звездоплавания и космонавтики».

Таких медалей всего 4 экземпляра. Одна из них хранится в Эрмитаже, другая — в Музее Н. Е. Жуковского, третья — на Крыловском элеваторе в музее Ю. В. Кондратюка и четвертая — у автора этих строк.

1973 год. Ю. В. Кондратюку посвящено 2 значка. Один в серии «Творцы ракетной техники». Значок круглый диаметром 30 мм. На лицевой стороне — портрет ученого и текст: «Ю. В. Кондратюк. 1900—

1941 гг.» Другой — также диаметром 30 мм. Через все поле значка — рельефное изображение портрета. Слева по кругу надпись: «Ю. В. Кондратюк». На оборотной стороне на фоне звездного неба дан силуэт ракеты «Восток» и текст: «Один из теоретиков космонавтики». Значок крепится в прямоугольной колодке размером 25×10 мм. От ушка колодки лучами расходятся линии.

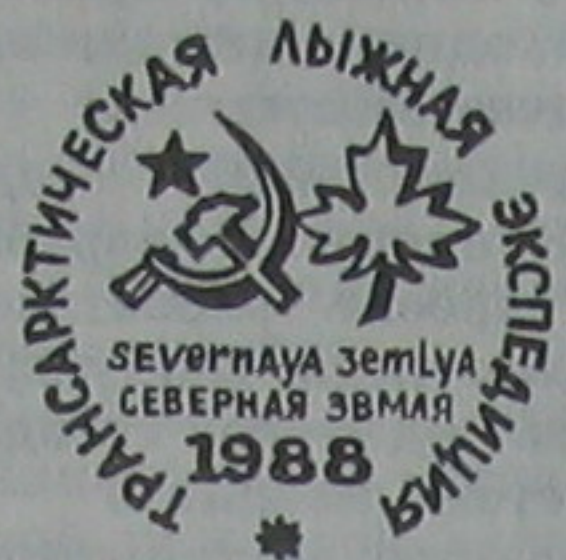
1977 год. К 80-летию со дня рождения Ю. В. Кондратюка выпущена памятная медаль (О. К. Кошевой). На ее лицевой стороне — профильный горельефный портрет ученого и текст: «Юрий Васильевич Кондратюк, 1977 г. — 80 лет. 1897—1942 гг. Теоретику космического полета». На оборотной — летящая ракета с надписью: «Земля — Луна», трасса Кондратюка полета на Луну, развернутая книга и текст: «Рассчитана первая космическая трасса: «Земля — Луна — Земля. Первая в мире».

1979 год. Выпущена серия значков с портретами пионеров ракетно-космической науки и техники. Один из них посвящен Ю. В. Кондратюку. Значок прямоугольной формы размером 20×40 мм. На лицевой стороне — горельефный портрет ученого и текст: «Ю. В. Кондратюк. 1897—1942 гг. Автор работы «Завоевание межпланетных пространств». 1929 г.»

1987 год. К 90-летию со дня рождения пионера космонавтики выпущено 2 значка прямоугольной формы размерами 15×25 мм и 20×20 мм. На одном — портрет Ю. В. Кондратюка и текст: «90 лет со дня рождения Ю. В. Кондратюка», на другом — трасса искусственного спутника Земли и текст: «90 лет со дня рождения Ю. В. Кондратюка. Полтава. 1987».

СССР и Канада — соседи: их фасады, обращенные к полюсу, смотрят друг на друга. Над ними сияют одни и те же звезды — Большая Медведица и Полярная звезда, но их разделяет застывшая чаша Северного Ледовитого океана — огромная ледяная пустыня, суровая и неприступная. И еще ни один канадец не смог, перешагнув через нее, прийти в гости к русскому, а русский — навещать своего канадского соседа.

И вот нашлась горстка смельчаков, решивших наперекор стихии перекинуть мост дружбы и добрососедства через эту великую страну белого безмолвия. Замысел определил интернациональный состав экспедиции и способ ее осуществления — переход на лыжах, метод уже дважды опробованный группой Д. Шпаро под эгидой «Комсомольской правды». Так возникла идея совместной советско-канадской экспедиции по маршруту СССР — Северный полюс — Канада. Ей предшествовала генеральная репетиция, сначала на советской территории — в горах Тянь-Шаня, а затем в Канаде, в районе Баффиновой земли, где в течение двадцати дней лыжники тренировались в условиях, максимально приближенных к тем, что ожидали их в предстоящем походе. Филателистам этот факт интересен тем, что имеются почтовые свидетельства тренировочного этапа — письма, отправленные с маршрута.



Основной



Дубликат



РУКОПОЖАТИЕ

ЧЕРЕЗ ПОЛЮС (раритеты полярной филателии)

В экспедиции приняли участие 9 советских и 4 канадских спортсмена. Им предстояло проложить лыжню длиной в 1730 км от мыса Арктический на Северной Земле до мыса Колумбия на острове Элсмир, самого северного в Канадском арктическом архипелаге. Но это было расстояние по прямой, в действительности же они прошли 2000 км. Переход длился 91 день. В пути лыжники неоднократно штурмовали нагромождения торосов, обходили полыньи и трещины, боролись с ледяным встречным ветром, обжигавшим глаза и лица. О всех перипетиях этой беспримерной схватки человека с неумолимой арктической природой подробно сообщалось в пе-

чати и передавалось по радио и телевидению.

Остановимся на почтово-филателистическом аспекте этого события. В отличие от предыдущих лыжных переходов в высоких широтах материалы этой экспедиции богаты разнообразными почтовыми сувенирами, которые, без сомнения, по достоинству оценят коллекционеры. Если прежде все почтово-филателистические атрибуты появлялись после завершения путешествия, то теперь они отмечали основные этапы перехода в период его осуществления.

3 марта 1988 г. экспедиция перебазировалась с Диксона на Северную Землю, откуда и стартовала к полюсу. Почтовый груз лыжники, конечно, не несли

в своих рюкзаках. Он перебрасывался по воздуху вместе с группой сопровождения, имевшей несколько баз по маршруту следования.

Советской стороной подготовлено и передано экспедиции около 1500 служебных конвертов «Комсомольской правды» стандартного для СССР размера, двух типов (с трафаретной сеткой для почтового индекса и без нее). На них была сделана надпечатка следующего содержания: «Трансарктическая лыжная экспедиция «СССР — Северный полюс — Канада». 1988 г. Московский филиал Географического общества СССР. Клуб «Полярфил». 103112, Москва, ул. 25 Октября, 8/1» (после завершения

экспедиции эти конверты поступили по указанному в надпечатке адресу для рассылки по заявкам филателистов, собирающих полярную тематику).

Канадской стороной изготовлено 6000 специальных конвертов размером 112×190 мм, на лицевой стороне которых сделана надпись красными буквами «Советско-канадский трансполярный лыжный переход» и даны изображения государственных флагов СССР и Канады вместе с эмблемами организаций-спонсоров — «Спутника» и «Polar Bridge Expedition» (Экспедиция «Полярный мост»).

По заранее достигнутой договоренности половину тиража канадских конвертов должны были передать

через советских участников экспедиции после ее завершения в Московский клуб «Полярфил» для распространения среди наших коллекционеров. Но случилось так, что канадцы задержали эту часть тиража по причинам финансового порядка — расходы советской стороны превысили первоначально запланированные, так как вместо 7 наших лыжников в экспедиции приняли участие 9. Пока этот вопрос остается открытым, но будем надеяться, что долг будет погашен и советские филателисты смогут пополнить этим оригинальным полярным сувениром свои тематические коллекции.

Теперь о штемпелях и маршрутах прохождения поч-

ты. Известны два основных маршрута, по которым прошли конверты «Комсомольской правды». Остановимся на них подробнее. Наивысшей точки планеты экспедиция достигла 25 апреля 1988 г. в 11 часов 20 минут московского времени. Сюда было доставлено 500 вышеупомянутых конвертов, гасившихся, по словам ответственного за почтовую связь А. Тенякшева, на Северном полюсе 26 и 27 апреля специальным штемпелем Министерства связи СССР с гравировкой «Совместная советско-канадская трансарктическая лыжная экспедиция. Северный полюс». Затем они были переброшены на Диксон и погашены штемпелем получения «Диксон-1 Краснояр.

Аэропорт. 30 апреля 1988» (год проставлен полностью). На эти конверты клеилась марка пятикопеечного достоинства из серии «Белые медведи».

Второй маршрут имеет три штемпеля, отражающих три основных этапа экспедиции: Диксон — Северный полюс — Канада. На Диксоне конверты гасились в день старта экспедиции — 3 марта 1988 года (год проставлен полностью), на полюсе — 26 или 27 апреля, в Канаде, в пункте Скарборо, расположенном в штате Онтарио, 15 июня. Эти конверты (их было 1000 штук) франкированы советской маркой номиналом 35 коп. из той же серии.

Конверты же канадского производства шли по одному маршруту — только в Канаду. В основной своей массе они имели следующие гашения: Диксон-1. Краснояр. 3.03.1988 — Северный полюс (дата указана выше) — Канада (спецштемпель с гравировкой «Canada Post. Postes Canada. Ellesmere Island. NT. 1.VI.88»¹ Указанная дата говорит о том, что именно 1 июня экспедиция достигла Канады. В центре этого штемпеля изображены советский и канадский флаги и нанесена надпись «Polar Bridge Expedition». По сообщению А. Тенякшева, эти конверты гасились в пунктах Резольют, Икалюит и Юрика.

Уместно отметить одну любопытную деталь — все канадские конверты имеют двойную франкировку, что подчеркивает международный характер экспедиции. На канадские конверты клеились указанные выше советские марки номиналом 5 и 35 коп., а также марки почты Канады в 32 или 37 центов. На конвертах с 35-копеечной маркой СССР (около 2000 штук) двойная франкировка преследует чисто символическую цель,

ибо франкировка канадской маркой избыточна, так как по правилам номинал советского знака почтовой оплаты уже обеспечивал выход за рубеж. На конвертах же с маркой в 5 коп. (4000 штук) двойная франкировка была вызвана необходимостью. Дело в том, что почтовый тариф на территории СССР — 5 коп., и потому марка указанного достоинства имела силу только до полюса, а далее по правилам Международного почтового союза конверты могли следовать только с франкировкой канадской почты, которая затем гасилась национальным штемпелем. На части советских и канадских конвертов можно встретить штамп «Доставлено на Северный полюс экспедицией СССР — Канада. Почтмейстер экспедиции А. Тенякшев». Иными словами, конверты, доставленные на полюс советским почтмейстером, передавались затем канадскому почтмейстеру (им был назначен член экспедиции Ричард Вебер) для дальнейшей их транспортировки уже по территории Канады.

Но почтово-филателистическая экипировка советских и канадских конвертов этим не ограничивалась: на них также ставились сопроводительные штемпеля оригинального рисунка (с надписями на двух языках), подготовленные московским клубом «Полярфил» и экспедицией и предназначенные для начального, конечного и промежуточных пунктов: Диксона, Северной Земли, Северного полюса и острова Элсмир. (Воспроизводится полный набор этих штемпелей.)

Филателисты могут задать вопрос: какова судьба советского почтового штемпеля, использованного для гашения конвертов на Северном полюсе? Как свидетельствует письмо на имя начальника ДИЭЗПО Мин-

связи СССР, подписанное заместителем главного редактора «Комсомольской правды» и начальником экспедиции, он затонул в самом конце мая в районе полюса вместе со снаряжением экспедиции во время разлома льда на СП-28. Среди филателистов-«полярников» он получил название «Утопленник-2», так как это уже был второй случай, когда штемпель, знаменующий собой достижение человеком наивысшей точки планеты, оказался на дне Северного Ледовитого океана. Напомним, что первым таким «утопленником» принято считать известный сопроводительный штемпель, изготовленный на атомоходе «Арктика» в 1977 г. и использовавшийся для гашения конвертов в день его выхода к Северному полюсу, а затем торжественно утопленный в полярных водах.

Министерство связи СССР отнеслось с должным вниманием к оформлению почтовой стороны экспедиции: кроме указанного спецштемпеля, в ознаменование этого исторического события в освоении Арктики оно выпустило маркированный конверт, карточку с оригинальной маркой, почтовую марку 35-копеечного достоинства и конверт к ней, которые гасились штемпелем первого дня. Открытка и конверт поступили в продажу в конце мая 1988 г. Однако в филателистическом обращении они имеют с более ранним оттиском спецштемпеля, а именно: 25.4.88 (момент достижения экспедицией Северного полюса). Второй оттиск спецштемпеля на этих филатериалах указывает на дату возвращения экспедиции в Москву — 17.06.88 г.

Такая ситуация требует ответа на три вопроса. Почему на спецштемпеле стоит

¹ Почта Канады. Остров Элсмир. Северные территории.

число 25.04.88 г., если известно, что гашение на полюсе производилось 26—27.04.88 г.? Как могло случиться, что карточка и конверт, поступившие в обращение в мае, были погашены спецштемпелем с апрельской датой? Каким образом объяснить появление на них оттиска с датой 17.06.88 г., если спецштемпель затонул еще в конце мая?

Более или менее определенный ответ можно дать только на первый. Почтмейстер экспедиции А. Тенякшев вылетел со спецштемпелем из Москвы на Диксон и далее на полюс 20.04.88 г. Таким образом, официальным началом его применения можно считать более раннюю дату, чем 26—27 апреля. Отсюда и предположение, что он мог использоваться и 25.04.88 г. Но факты этого не подтверждают. В чем же здесь дело? Оказывается, существовал еще один штемпель — дубликатный, который был изготовлен ДИЭЗПО взамен утраченного. Им гасились для продажи через сеть абонентного обслуживания филателистов маркированные конверты и открытка Министерства связи СССР. Все это осуществлялось некоторое время спустя после завершения экспедиции. Учитывая, что это гашение делалось не основным, а дубликатным штемпелем, правомочность такой опера-

ции не вызывает сомнений и значение полученных филатериалов не утрачивается. Что же касается дат на штемпелях, то они были призваны подчеркнуть две основные вехи экспедиции — достижение ее участниками полюса и прибытие советских лыжников в Москву.

Отличия двух штемпелей — основного и дубликатного — хорошо видны при сравнении. У основного флаг изображен почти горизонтально, у дубликатного с наклоном, третья слева вертикальная черточка левых сполохов северного сияния у штемпеля «утопленника» короткая, а у дубликатного — длинная, у основного буквы верхней надписи — более высокие.

Большое значение придавали трансполярному лыжному переходу руководители СССР и Канады. Дважды его участников приветствовал Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев. По достижении экспедицией полюса туда прибыли представители советской и канадской общественности для проведения акции мира. На ней было принято обращение к людям Земли, в котором говорится: «На СП сходятся земные меридианы... В этой точке нельзя не думать обо всей планете. Пусть эта замечательная точка объединяет людей, пусть на Земле процветает мир».

Большое международное значение экспедиции отмечается и на канадских конвертах, на обратной стороне которых напечатано: «Две арктические державы, Советский Союз и Канада, веками живущие в мире друг с другом, решили отметить свои добрососедские отношения совместным лыжным переходом... Этот переход сквозь громады ледяных торосов и бескрайние просторы снежных равнин начался в сумерках, в самый холодный период года и закончился три с половиной месяца спустя при свете дня над тающими полярными льдами.

На Северном полюсе участники героического лыжного перехода во время торжественной церемонии, посвященной дружбе между двумя странами, заявили о необходимости помогать друг другу в разумном освоении и использовании богатств арктических районов».

Отмечая огромный вклад экспедиции в дело изучения Арктики и развитие советско-канадских отношений, 9 января сего года председатель Совета Министров СССР Н. И. Рыжков вручил всем ее участникам во главе с Д. Шпаро высокие правительственные награды.

В. БОЙКО, член клуба,
О. ЧУТКИН, председатель
клуба «Полярфил»

ТЕЛЕТАЙП

«Индия-89»

ПРЕЗИДЕНТ ИНДИИ ОТКРЫЛ В ДЕЛИ МЕЖДУНАРОДНУЮ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКУЮ ВЫСТАВКУ «ИНДИЯ-89». В ЕЕ РАБОТЕ УЧАСТВОВАЛИ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ И ПОЧТОВЫЕ ВЕДОМСТВА ИЗ 90 СТРАН МИРА. В ПАВИЛЬОНАХ МОЖНО БЫЛО ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ПОИСТИННО БЕСЦЕННЫМИ СОБРАНИЯ-

МИ, В ТОМ ЧИСЛЕ С РЕДЧАЙШИМИ МАРКАМИ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ АНГЛИЙСКОЙ КОРОЛЕВЫ. А РЯДОМ — ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПОДБОРКИ САМЫХ ЮНЫХ СОБИРАТЕЛЕЙ МАРОК — ШКОЛЬНИКОВ. ФИНАНСИРУЯ ВЫСТАВКУ, МЕСТНЫЕ ВЛАСТИ ДУМАЛИ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ИМЕННО О НИХ, О ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РОЛИ ФИЛАТЕЛИИ. ЭТО ПОДЧЕРКНУЛ В СВОЕМ ВЫСТУПЛЕНИИ И ПРЕЗИДЕНТ ИНДИИ. НА ВЫСТАВКЕ ШКОЛЬНИКОВ ОЖИДАЛИ ОЛИМПИАДЫ, КОНКУРСЫ, ЗА-

НИМАТЕЛЬНЫЕ БЕСЕДЫ О «СЕКРЕТАХ» ФИЛАТЕЛИИ И, КОНЕЧНО, ПРИЗЫ В ВИДЕ МАРОК.

ОРГКОМИТЕТ ВЫСТАВКИ ПОЛУЧИЛ СВЫШЕ 1200 ПИСЕМ С ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ ОТ ЖЕЛАЮЩИХ ПОКАЗАТЬ В ДЕЛИ СВОИ КОЛЛЕКЦИИ. ДЛЯ ИХ РАЗМЕЩЕНИЯ БЫЛО ИЗГОТОВЛЕНО 3800 СТЕНДОВ. НО ЭТОЙ ГРОМАДНОЙ ВЫСТАВОЧНОЙ ПЛОЩАДИ ХВАТИЛО ЛИШЬ ДЛЯ МАРОК 800 ФИЛАТЕЛИСТОВ. СРЕДИ НИХ — 11 СОВЕТСКИХ УЧАСТНИКОВ.

В свое время это была довольно шумевшая история. Теперь же о ней мало кто знает.

Речь идет о семикопеечной марке дореволюционной России с надпечаткой «РСФСР. Филателия — детям. 19-8-22». Сведения о знаках почтовой оплаты этой серии содержатся в ка-

среди выпущенных знаков почтовой оплаты была названа марка в 7 копеек.

Что же было дальше? Обратимся сначала к нескольким материалам, появившимся в следующем номере «Советского филателиста» под редакцией Ф. Г. Чучина.

Прежде всего посмотрим «Отчет о «Дне филателии», под-

арестован, и его ждет заслуженное наказание».

В разделе «Новости» в том же номере — еще одно сообщение: «РСФСР. Фальшивая марка. В ограниченном размере появилась в Москве надпечатка «Дня филателии» на 7-ми коп. марке — продукт мошеннической проделки гр. Санцова, который в настоящее время арестован. Ему предъявлено обвинение по

Фальсификация...

талог почтовых марок СССР: «1922. Август. Филателия — детям. Почтово-благотворительный выпуск. Т. надпечатка «РСФСР. Филателия — детям. 19-8-22» черного цвета на м. 1909—1917 гг.» Далее под номерами 43—48 приведены описания шести марок номиналами 1, 2, 3, 5 и 10 копеек с зубцами и 1 копейка — без зубцов. Несколько кратких примечаний об особенностях продажи и почтового использования, разновидностях надпечаток и тиражи (правильность цифр приведенных тиражей вызывает большие сомнения). И никаких упоминаний о семикопеечной миниатюре с аналогичной надпечаткой...

Однако в издании каталога 1928 года под редакцией Ф. Г. Чучина есть одно характерное примечание: «Другие достоинства марок с такой же надпечаткой являются подделкой».

Так что же случилось? В сентябре 1922 года был выпущен первый номер журнала «Советский филателист» — органа Уполномоченного ЦК Помгола при ВЦИК по марочным пожертвованиям в России и за границей. Редакторами этого номера были В. Л. Санцов и Ф. Г. Чучин. В разделе «Новости» читаем следующее сообщение: «19 августа с. г. к первому в России «Дню филателии» в Москве были изданы специальные однодневные марки посредством черной перепечатки курсирующих марок образца 1908—1917 гг.» Приводился рисунок надпечатки, и

писанный самим Чучиным. В нем опубликованы данные о тиражах марок пяти достоинств, выпущенных к этому дню, (семикопеечной здесь уже нет) и доходах, полученных от его проведения. В сноске к отчету читаем:

187 ст. Угол. Код. РСФСР». Наконец, приведем с небольшими сокращениями довольно необычное обращение, помещенное в этом же номере.

«К читателям «Советского филателиста» (Вынужденное объяснение).

фальшивки

«Появившиеся в сообщении из Москвы в «Русском коллекционере» (№ 2) сведения и напечатанные в нескольких экземплярах № 1 нашего журнала по недосмотру оставшегося за редактора гр. Санцова о перепечатке и проч. также и марки в 7 коп. есть продукт творчества и фантазии автора корреспонденции или редактора этого органа, что мы и оставляем всецело на их совести и ответственности. Ф. Ч.»

Упомянем также краткую заметку «Фальсификаторы не дремлют» в разделе «Филателистическая хроника». «...Учитывая большой спрос на марки, выпущенные Уполномоченным ко «Дню филателии», в Москве тотчас нашелся предприимчивый человек, который на свой страх и риск решил увеличить ассортимент этих марок, произведя подобную надпечатку на марке в 7 коп. и неудачно пытаюсь легализовать ее. В настоящее время он также

По поводу № 1-го журнала «Советский филателист» считаю необходимым сделать следующее заявление:

Как не специалист по филателии, я вынужден... обращаться за тем или иным содействием в своей работе по филателии, в частности, по редактированию специального филателистического журнала, к отдельным филателистам, так как никакой организации последних, насколько мне известно, в Москве нет.

Перед самым моим отъездом за границу для использования предоставленного мне месячного отдыха с 21-го августа по 21-е сентября с. г. ко мне явился гр. Санцов В. Л., который отрекомендовался доктором-юристом, старшим инспектором ВРТ Московского военного округа, интересующимся нашей работой в качестве идейного филателиста — научного работника — и предложил нам свои услуги по устрой-

ству «Дня филателии» и изданию специального филателистического журнала при нашей субсидии его силами.

Не зная его талантов и знаний в этой области, мы не могли принять его предложение в той форме, в какую он облек свои проекты, будучи научены горьким опытом сотрудничества со многими филателистами-коллекционерами, даже из близкой нам среды. Но не воспользоваться брошенной им походя идеей устройства «Дня филателии» и издания специального журнала мы не могли, так как это входило в программу нашей деятельности и вполне совпало с нашими намерениями и уже предпринятыми шагами в этом направлении.

... Я пригласил гр. Санцова принять — наравне с некоторыми другими филателистами-коллекционерами — участие в обоих этих наших предприятиях, а после моего отъезда — 21 августа — за границу в месячный отпуск — помочь моему заместителю-секретарю выпустить уже отредактированный мною № 1 журнала «Советский филателист», поместив в нем имеющиеся объявления частных лиц — коллекционеров и торговцев, собранные им ранее для своего предполагаемого журнала «Русский филателист».

Мне, конечно, и в голову не приходило, что он при этих условиях чем-нибудь сможет навредить нам.

Но вот в половине сентября я получаю в Риге № 1 «С. ф.», в котором нахожу гр. Санцова первым его редактором, поместившим несколько своих собственных объявлений о покупке и обмене (как потом выяснилось, бесплатно!) со ссылкой на референции редакции журнала, а в отделе новостей, им целиком заполненном, сообщение о выпуске ко «Дню филателии» в числе прочих, действительно мною разрешенных в свое время к выпуску, перепечатанной марки в 7 копеек, которая заказана мною не была, о чем он прекрасно был осведомлен, подписав в качестве присутствовавшего составленный мною акт о перепечатке.

Я сразу понял, что тут дело не просто тщеславия и глупости, а сознательного и злого — заранее обдуманного —

мошенничества, которое мне трудно было установить по приезде. В результате он немедленно был отстранен мною от всякого участия в дальнейшей работе и теперь посажен в губподвал, где будет ожидать справедливого возмездия пролетарского суда за свои деяния. Всех пострадавших от него филателистов прошу сообщить имеющиеся у них и их товарищей об его «художествах» сведения на мое имя.

... Приношу искреннее соболезнование о происшедшем не по моей вине «недоразумении».

По пословице — первый блин всегда бывает комом... постаемся, чтобы впредь этого не случилось...

Редактор-издатель — уполномоченный ЦКПГ по марочным пожертвованиям в России и за границей Ф. Г. ЧУЧИН».

Так кто же такой В. Л. Санцов? Он был довольно известным в то время филателистом, единственным коллекционером-любителем, вошедшим в состав жюри конкурса, организованного НКПТ РСФСР, на лучший проект почтовой марки, посвященной пятилетию Великого Октября. В двух первых номерах «Советского филателиста» опубликовано несколько его статей, не потерявших актуальности и сегодня.

Вместе с тем Санцов оказался человеком с ярко выраженными спекулянтскими наклонностями. Выступив с инициативой организации «Дня филателии» и выпуска по этому поводу специальных марок, он воспользовался некомпетентностью Ф. Г. Чучина в вопросах филателии и передал в типографию, где делались надпечатки (интересно, что это за типография, во всяком случае, не Гознака, так как сведений об изготовлении надпечаток «Филателия — детям» здесь не сохранилось), собственные семикопеечные марки. Получив вместе с Ф. Г. Чучиным выполненный заказ, Санцов оставил подделки у себя и приступил к их реализации.

Но прежде необходимо было обеспечить этим маркам соответствующую рекламу, придать им законный характер.

Будучи в отсутствие Ф. Г. Чучина фактическим редактором журнала «Советский филате-

лист», В. Л. Санцов включает в сведения о новых выпусках, посвященных «Дню филателии», описание семикопеечной марки (это удалось сделать лишь в части тиража), а затем, выдавая себя за официальное лицо, направляет эту информацию во многие зарубежные и отечественные филателистические журналы, а также торговые фирмы.

Первым попал вприсак журнал «Русский коллекционер», выходящий тогда в Новочеркасске. В этой связи любопытно следующее письмо (здесь и далее сохранена орфография подлинника) в редакцию журнала «Советский филателист» и ответ на него (№ 3, 4 — 1922 г.).

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ «Советского филателиста»

«В целях реабилитации и предупреждения возможных криво толков в связи с примечанием тов. Чучина к «Отчету о «Дне Филателии» в № 2-м журнала «Советский Филателист», считаю нужным довести до общего сведения, что помещенная нами в № 2 журнала «Русский Коллекционер» заметка — «Первый русский день филателии» принадлежит перу В. Л. Санцова и напечатана нами без всякого изменения фактических данных, тем более цифр, в чем не трудно убедиться каждому по ее оригиналу, писанному рукой гр. Санцова и им собственноручно подписанному, каковой передан нами по требованию военного цензора ГПУ Черкасского округа в целях приобщения его к делу.

Поэтому мы были крайне удивлены, получив вскоре по напечатании его заметки, письмо от него с просьбой опровергнуть в следующем номере нашего журнала не только фактические сведения относительно «Дня Филателии», но и самый факт приписывания гр. Санцову этой заметки, а равно просьбу ни в коем случае не называть его имени при возможных запросах в связи с напечатанием его объявления в нашем журнале о марках «Дня Филателии», с чьей бы стороны таковые не исходили.

Редактор «Русского Коллекционера» Н. ДОНСКОЙ (ЛАМТЕВ)».

В виду того, что гр. Санчов, именуемый себя доктором-юристом, как это видно из письма его к редактору «Р. К.» — Н. Донскому (Ламтеву), продолжает выдавать себя за редактора «Советского Филателиста» и лицо близко стоящее к Помголу, — мы вынуждены еще раз категорически заявить, что он никогда близко к Помголу не стоял и не стоит, редактором «Советского Филателиста» не был и вообще никакого отношения к организации Уполномоченного по марочным пожертвованиям не имеет. Подпись свою под нашим журналом в № 1-м сделал самовольно, пользуясь отсутствием Уполномоченного и обманув его секретаря, за что и привлекается нами к законной ответственности».

Из этой переписки следует, что, с одной стороны, В. Л. Санчов попытался отказаться от участия в организации выпуска семикопеечной марки и своих публикаций о ней, а с другой — Ф. Г. Чучин вообще отрицал какое-либо участие В. Л. Санчова в деятельности Организации Уполномоченного по филателии.

Информация о выпуске семикопеечной марки с надпечаткой «РСФСР. Филателия — детям. 19-8-22» все-таки появилась во многих иностранных журналах и каталогах.

А что же произошло с ее автором? Об этом рассказывают две небольшие заметки в разделе «Филателистическая хро-

ника» журнала «Советский филателист» за 1923 год. Первая помещена в № 1, 2. «Новое в деле гр. Санчова. Уже назначенное к слушанию в народном суде Хамовнического района гор. Москвы дело о мошенничестве и подделке документов гр. Санчова затребовано прокурором на просмотр и передано в Московский губернский революционный трибунал (ныне губернский суд), причем после производства дополнительного следствия следователем МГРТ предъявлено новое обвинение гр. Санчову по ст. 85, 186 и 191 Угол. Кодекса РСФСР».

Вторая — в № 9, 10. «Чем кончилось дело Санчова. Поддельщик почтовой марки и редактор-самозванец № 1-го «Советского Филателиста» В. Л. Санчов, привлеченный Уполномоченным к ответственности по ст. 10, 92, 185 и 189 У. К., оказался в конце концов душевнобольным».

Ниже мы печатаем определение Московского губернского суда по этому делу:

1923 года, мая 15 дня. Московский губернский суд по уголовно-судебному отделению в составе председательствующего т. Браудэ и членов суда т. т. Синат и Кондратьева, в присутствии пом. прокурора Дубровского, при секретаре т. Резниковой, рассмотрев дело по обвинению Санчова по 10, 92, 185 и 189 ст. У. К. с постановлением следователя о прекращении, по докладу члена Губсуда т. Синат, приняв во внимание, что произведенной медицинской экспертизой Санчов признан неизлечимо душевнобольным и заслушав заключение прокурора, определил:

На основании ст. 201 У. П. К. настоящее дело производством прекратить, оставив душевнобольного в одной из психиатрических больниц для постоянного содержания, как неизлечимого. Вещественные доказательства поименованные на л. д. 152—160, выдать представителю ЦК Последгола; остальное уничтожить.

Уполномоченному Последголу предоставить право гражданского иска с имущества Санчова, о чем его уведомить письменно.

Подлинный подписал:
Председатель БРАУДЭ
Члены: СИНАТ
и КОНДРАТЬЕВ».

Вот, казалось бы, и развязка. Однако в последних вышедших номерах журнала «Советский коллекционер» (№ 10—12 за 1932 г.) появилась статья одного из читателей журнала Н. Стогова «О второй марочной пятилетке». Сетуя на неоперативность издания журнала, автор подчеркивает, что выпуски второй марочной пятилетки СССР были значительно раньше и подробно описаны в № 81 журнала «Лихтенштейн» в статье... В. Л. Санчова из Москвы.

А что с 7-копеечной маркой «Филателия — детям»? По имени создателя она именовалась «санчовкой» и пользовалась определенной популярностью среди коллекционеров тех лет. В результате появились многочисленные ее подделки. Редкий случай в истории филателии, когда фальсифицировалась заведомо известная фальшивка.

В. ЯКОБС

В Московском клубе

Президиум правления ВОФ обсудил вопрос о состоянии клубной работы в Московском отделе Общества.

Отмечалось, что здесь взят правильный курс на широкий обмен опытом, накопленным в лучших филателистических организациях столицы. В этих целях правление МО ВОФ проводит «клубные дни» на базе крупных клубов, организует — дважды в год — специальные семинары, приступило к изданию ежеквартального бюллетеня, первый номер которого уже вышел в свет.

Передовой опыт, тем не менее, еще не стал достоянием многих клубов, в связи с чем активистам Московского отделения рекомендовано установить с ними более тесные контакты, уделить внимание финансовому обеспечению пропагандистской деятельности клубов, рекламным мероприятиям.

Важнейшей задачей Общества, подчеркивалось на заседании Президиума, остается работа с молодежью. К концу нынешнего года необходимо создать кружки юных филателистов при всех районных клубах (отделениях) Москвы и области.

МУЗЕЙ

НА ДЕЛЕГАТСКОЙ

В коллекции музея находится большое число произведений, представляющих еще одну удивительную область народного искусства — глиняную игрушку. Среди них дымковские, пожалуй, самые знаменитые. Об этом старинном промысле напоминают марки, выпущенные в 1963 году (№ 2817) и 1970 году (№ 3940), а также конверт № 9529.

Первые игрушки-свистульки изготовлялись для продажи на весенних ярмарках, получивших название «Свистульки». Лепили их женщины из заречной слободы Дымково, расположенной на берегу реки Вятки, прямо напротив города. По имени этой слободы и получила свое название игрушка.

Особое место среди народных промыслов занимают русские художественные лаки. В музее им отведено три зала постоянной экспозиции, но подавляющее число произведений, как и повсюду, хранится в фондах, и только периодически показывается на выставках, которых за семь лет состоялось немало. В их числе: русская лаковая роспись по металлу (1982 г.), лаковая миниатюра Холуя (1984 г.), Палеха (1985 г.), Федоскина (1986 г.). Одна из почтовых серий СССР посвящена «Искусству Палеха» (№ 4536—4540). В дополнение к ней в следующем году увидели свет еще пять марок (№ 4627—4631). Спустя год появляются миниатюры № 4685—4690 «Народные художественные промыслы Федоскина», представляющие работы ведущих мастеров. А в 1982 году почта представила творчество художников Мстёры (№ 5312—5316). Изданный три года назад почтовый конверт посвящен мастерам Холуя. Эти выпуски существенно обогатили разделы тематических кол-

лекций многих филателистов. Федоскино — старейший центр лаковой миниатюры, известный с конца XVIII века. В конце 90-х годов купец П. И. Коробов основал в селе Данилкове под Москвой фабрику по производству лаковых изделий из папье-маше. Первоначально это были модные в то время табакерки. Позднее владельцам фабрики становится П. В. Лукутин, который вместе с сыном, художником, расширил производство. К середине XIX века окончательно сложились сюжеты лукутинских миниатюр: «летние» и «зимние» тройки, чаепития и т. д. Тогда сформировались своеобразные приемы декоративного оформления изделий из папье-маше. В послевоенные десятилетия мастера обратились к созданию иных оригинальных композиций, в которых находят отражение впечатления современной жизни. В росписи используются традиционные приемы масляной живописи, письмо по металлическому фону.

Знаменитые центры лаковой миниатюры на папье-маше — Палех, Холуй, Мстёра возникли в послереволюционное время в бывших центрах иконописи на основе ее стилистических и технических приемов. Идея использования папье-маше в качестве основы для живописи была заимствована ими из Федоскина.

Первую «Артель древней живописи» в Палехе составили в 1924 году И. Голиков (№ 4627), А. Ватагин (№ 4630), Д. Буторин, И. Маркичев (№ 4628), И. Зубков, И. Баканов, А. Котухин (№ 4629). В короткое время палехские живописцы сумели перенести в миниатюрную живопись ценнейшие приемы и принципы иконописного мастерства. Изделиям палешан присущ свой, неповторимый стиль, характеризующийся изысканностью цветового решения, изяществом живописных

форм и особой поэтичностью образов.

Нельзя пройти мимо одного из самых интересных уголков музейной экспозиции — зала, где выставлены подносы. Традиционным центром лаковой росписи по металлу остается подмосковное село Жостово. Промысел здесь возник в 1825—1830 годах и был необычайно устойчивым в своей художественной направленности. Подносы производились самых разнообразных форм: «сибирские» (прямоугольные), овальные, круглые, «крылатые» (с фестончатыми краями — № 4970), «готические» (со стрелчатыми краями). Дешевизна подноса и его бытовое назначение определили характер росписи — цветочно-орнаментальной по сюжету и свободной в исполнении.

Рассказ о музее на Деделгатской был бы неполным, упомяни мы лишь об искусстве народных художественных промыслов. Не меньше места в музейной экспозиции отведено показу русского и советского фарфора и стекла, художественному металлу, тканям и другим памятникам отечественной культуры прошлого и настоящего. Этому, в частности, и посвящена новая серия почтовых конвертов с изображением наиболее интересных предметов экспозиции. Объединяет иллюстрацию эмблема Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства.

На них мы видим вещи из кабинетного сервиза конца XVII — начала XIX веков (26.05.87), самовар, поднос и молочник XIX века (18.02.87), скульптуру «Петух» (31.03.87). И, наконец, совсем недавно к теме «Музей на Деделгатской» обратился известный график А. Калашников, посвятивший ей один из конвертов серии «Народные художественные промыслы России» (9.04.87).

В. ЯКОВЛЕВА

Окончание. Начало в № 3, 1989 г.

Завершилась публикация альбома «Автомобиль на марках». Почта и по сей день продолжает доставлять письма, среди которых есть немало интересных для наших читателей. Предлагаем вашему вниманию корреспонденцию Д. Бурштейна.

ОБ АВТОМОБИЛЕ

История развития автомобиля, совершенствование конструкций и форм, создание пассажирских и грузовых автомашин — обо всем этом рассказывает автор сериала «Автомобиль на марках» Ю. Долматовский. Специальные разделы посвящены специализированным видам автотранспортного подвижного состава — почтовым, пожарным, скорой медицинской помощи и спортивным автомобилям. Все это интересно и поучительно, как и ряд популярных книг, выпущенных автором в разные годы. Чтение их весьма полезно начинающим филателистам.

В первом выпуске альбома говорится о предшественниках автомобилей и показаны марки с изображением ручных носилок, вьючных и оседланных животных, различных тележек, колесницы, велосипедов. Эти средства передвижения, как и мотоциклы, относятся к истории всего наземного транспорта (не только автомобильного). По каждому из них, особенно по различным телегам и каретам, вполне можно составить самостоятельные коллекции. Почтовых марок и других филателистических материалов на эту тему довольно много.

Первые опыты по созданию самодвижущихся аппаратов производились еще в XVI веке. Сначала — повозки, двигаемые силой ветра, самобеглые коляски, приводимые в движение с

помощью педалей. Вот с них-то, я полагаю, и следует начинать филателистическую коллекцию по автомобилям. В нее можно включить и почтовую марку СССР № 1885 с портретом русского механика И. П. Кулибина. В 1791 году он изобрел «самокатку», в которой применил почти все элементы шасси будущего автомобиля.

Зачастую на марках наряду с автомобилем показан и другой транспорт. Например, для истории почтового транспорта представляет интерес марка, выпущенная в Алжире, — № 509. Рядом с ослом, на котором перевозили почту в прошлые времена, изображен и автомобиль, используемый для той же цели в настоящее время. На марке ЧССР — № 499 помещен рисунок лошади, несущей корреспонденцию (1874 г.), и автомобиля (1949 г.).

Рассказывая об истории создания двигателей внутреннего сгорания, автор сообщает, что наибольший вклад в дело создания ранних автомобильных двигателей внесли Г. Даймлер (ныне признанный одним из изобретателей автомобиля) и его друг и сотрудник В. Майбах (Германия). Однако ни во второй, ни в последующих вкладках обещанное Ю. Долматовским знакомство не состоялось. На второй вкладке показана марка ФРГ № 312, которая была выпущена в 1964 году в связи со 100-летием

двигателя внутреннего сгорания, созданного немецким конструктором Н. А. Отто совместно с инженером Э. Лангеном. Портрет Отто помещен рядом с его первым 4-тактным газовым двигателем на марке ФРГ № 35, выпущенной в 1952 году.

Следовало бы вспомнить имя Рудольфа Дизеля, изображенного на марках ФРГ № 156 и Саарской области № 414, т. к. двигатели, созданные им, получают все большее применение и на советских автомобилях.

В седьмом выпуске «Почтовые автомобили» есть такая фраза: «К сожалению, далеко не все модели изображенных на марках зарубежных автомобилей поддаются идентификации, чтобы можно было удовлетворить просьбы читателей». Это так, но все же о многих моделях автомобилей на марках можно дать определенные сведения, имеющиеся в статьях филателистических журналов и в тематических каталогах зарубежных обществ филателистов. Наша задача состоит в том, чтобы тщательно изучать марки и давать более подробные сведения о них.

Известно, например, что на марке ФРГ № 87, показанной на 15-й странице вкладки, представлен почтовый автомобиль фирмы «Даймлер», который использовался баварской почтой в 1906 году. На этой же странице можно видеть



юбилейную марку Швейцарии № 572, на которой изображен первый почтовый автомобиль фирмы «Заурер». Автомобиль этот появился впервые на почтовой линии Берн — Дейтлинген 1 июня 1906 года.

На 12 странице альбома под маркой Монгольской Народной Республики к модели «Москвич» не мешало бы добавить индекс «412».

Можно привести еще ряд примеров, когда не раскрыты характеристики представленных на них автомобилей. Большинство марок даже не упоминаются в тексте статей. В альбом они помещены как картинки.

На 15-й странице вкладки седьмого выпуска воспроизведена марка Венгрии № 1888, изданная в связи с международным (1967) годом туризма, и № 1824 — в память национального музея транспорта. Никаких почтовых автомобилей на них нет. Такое произвольное размещение марок в альбоме может ввести в заблуждение начинающих автофилателистов.

В краткой истории автомобильного спорта, изложенной в статье «Испыта-

ние скоростью», автор ссылается на почтовые марки Сан-Марино № 528 и 529, изображенные на 6-й странице альбома во втором выпуске, и утверждает, что автомобили «Панар-Левассор» 1895 года и «Пежо» 1895 года поделили призовые места в первом автомобильном пробеге 1894 года по маршруту Париж—Руан. Фактически этот автомобиль «Панар-Левассор» под стартовым номером «5» показал наилучший результат в гонках 1895 года, пройдя по маршруту Париж—Бордо—Париж 1200 километров со средней скоростью 24,42 км/ч. Именно тогда французский автогонщик Эмиль Левассор воскликнул: «Это безумие — я делал 24 километра в час!»

Автомобиль «Пежо», победитель первых гонок 1894 года, схожий с изображенным на марке Сан-Марино, представлен на почтовой миниатюре Венгрии № 318 А.

Коллекционеру не стоит помещать в филателистический альбом марки благотворительные — не почтовые. Такой выпуск Канады 1964 года «Помогите детям-инвалидам» изображен на

19-й странице вкладки «Автобусы и санитарные автомобили».

В своем сериале автор показал марки, где автомобили даны крупным планом. Но существует много знаков почтовой оплаты, на которых машины показаны на втором плане. Однако для автофилателистов они также имеют познавательную ценность, поскольку показывают разностороннее использование этого вида транспорта. Вспомним героические «Катюши» на базе грузовых автомобилей ЗИЛ-6 на почтовых выпусках нашей страны, к примеру, марка № 5618. С честью прошли по фронтовым дорогам войны грузовики ГАЗ-АА, прорвавшие блокаду Ленинграда на ледовой «Дороге жизни» — марка СССР № 3488.

И все же приятно, что есть возможность ознакомиться с интереснейшей темой коллекционирования — «Автомобиль на марках» и сделать с помощью альбома «Филателии СССР» первый шаг в увлекательный мир.

Д. БУРШТЕИН
г. Горький

ВЕСТИ С МЕСТ

Харьковский областной молодежный экологический центр «Озон» стал одним из организаторов юношеской филателистической выставки «Молодежь и защита природной среды». На ней демонстрировались экспонаты харьковских и белгородских коллекционеров.

Хочется в нарушение традиции сказать сначала о коллекции, заслужившей «самую меньшую» награду — памятную медаль. Дело в том, что вручена она... шестилетней Лере Виноградской. Возраст, согласитесь, редкий для экспонента, но ее работа «На даче», полная детской непосредственности, привлекла

внимание многих посетителей.

Большими серебряными медалями отмечены «Цветы аристократы» Александр Яценко и коллективная разработка «В северных широтах» КЮФа областного Дворца пионеров.

В. ЗАЛИВАДНЫЙ,
член президиума
правления Харьковского
областного отделения ВОФ

* * *

Во Дворце культуры химиков Даугавпилса состоялся очередной зональный слет филателистов, на который прибыло более 500 человек из городов Прибалтики, а

также Белоруссии, Украины и РСФСР.

В работе слета участвовали, кроме коллекционеров почтовых миниатюр, нумизматы, бонисты, фалеристы, филокартисты, филуменисты и книголюбы. Нельзя не приветствовать подобное содружество увлеченных людей, которому необходимо развиваться и крепнуть:

Во время слета была организована бесприигрышная лотерея, давались консультации по филателистическим вопросам, действовал выездной киоск.

В. ЗЛОВИН,
член правления
Даугавпилсского
отделения ВОФ

ВНИМАНИЕ: ПРОБЛЕМА!

«НЕ ДОСЯГАЕМЫЙ»

ПРОЦЕНТ

Чего-чего, а недостатка в хороших постановлениях у нас нет. Сколько их было, и в том числе по развитию юношеской филателии, а результат? На V пленуме правления ВОФ отмечалось, что только в минувшем году закрылось по стране 300 КЮФов, самих же юных филателистов стало меньше на 10 тысяч. Эта тенденция не обошла и Московское отделение Общества. Назову вначале ее объективные (точнее, не зависящие от нас) причины. На юношеской филателии резко сказываются такие факты, как



Замятина Л. В., председатель клуба «Строитель»

отсутствие планового обеспечения гашеными марками и блоками членов КЮФов, специализированной продажи филматериалов для детей в магазинах «Союзпечати», стойкий дефицит выставочных листов, клеммташей, альбомов для марок, дешевых пинцетов.

Суть не просто в том, что торговые «тормоза» ослож-

няют работу с юными коллекционерами, они приводят к тому, что огромная база роста КЮФов из года в год остается гипотетической. Судите сами. В столице 47 Домов и Дворцов пионеров (в области — 74), 1250 школ, 201 профтехучилище (столько же — в области). Один процент учащихся, привлеченных в КЮФы, — это, по нашим подсчетам, 12 тысяч человек, а сейчас в клубах и кружках занимается только 3991. Вдумайтесь — даже один-единственный процент пока недостижим для нас.

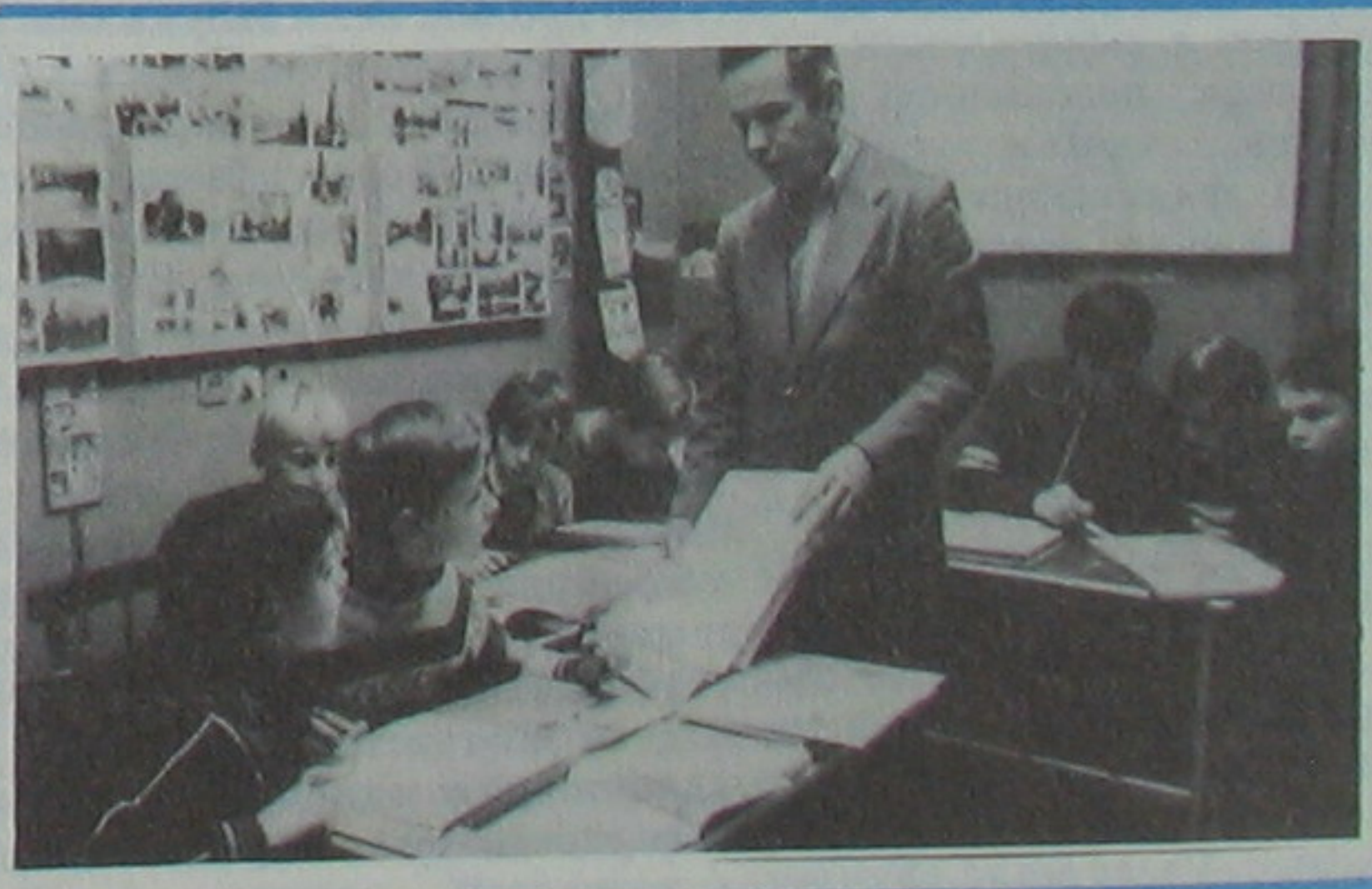
Органы народного образования относятся к юношеской филателии без особого энтузиазма, с легкостью игнорируют указания своих руководящих ведомств. Хочу сразу расставить акценты: уповать в этом случае на пробивную силу активистов ВОФ, по меньшей мере, опрометчиво. В нынешней обстановке мы выступаем в роли просителей, которых, как известно, выслушать можно, а помо-

гать — необязательно. На моей памяти нет примера, чтобы работники народного образования пришли к нам за помощью в организации КЮФа. Вопрос, между прочим, принципиальной важности: такой инициатор уж наверняка исключил бы дополнительные трудности, с которыми приходится сталкиваться действующим клубам и кружкам, лишенным постоянных помещений.

Если здесь мы пасынки, то что говорить о давно назревшей и столь же давно не решаемой проблеме с оплатой труда руководителей КЮФов?

Но, признавая безусловную необходимость материальной заинтересованности, мы не можем не видеть и того, что многие члены Общества охладели к судьбе своей смены. Что с нами происходит? Почему ны-

Жуков В. А., руководитель клуба «Ходоки» школы № 669



АВАНГАРД РУССКОГО ИСКУССТВА

Выпуск 4

«... все художественные силы тут в сборе, одна другую притягивает, одна другой помогает, и идут они по настоящей дороге. И какое славное название у этих молодых людей — Товарищество! Как они хорошо себя назвали, какими добрыми товарищами стоят они рядом!» — писал критик В. В. Стасов в одной из своих ранних статей, посвященных Товариществу передвижных художественных выставок (ТПХВ). И было чем восхищаться! Передвижники реформировали все жанры национального изобразительного искусства. А бытовой жанр, позволявший задуматься над проблемами прежде всего повседневной действительности, стал ведущим. Уже с первого смотра оказался в их рядах В. Г. Перов — глава реалистической жанровой живописи 60-х годов XIX века. Характерно, когда в 1956 году отметили тремя почтовыми выпусками 100-летие Третьяковской галереи, два из них были составлены из произведений этого мастера. Среди репродукций находилась и картина «Охотники на привале» (1871), которая экспонировалась на 1-й передвижной выставке. Живописец настолько колоритно изобразил сценку «высокоблагородного» господского охотничьего вранья, что полотно постепенно приобрело международную известность. Его можно увидеть и на польской марке 1968 года, изданной в специальной серии «Охота в живописи».

Признанным классиком жанровой живописи стал в коллективе Товарищества и В. Е. Маковский. Даже его типажный этюд «Человек у реки» (1896), воспроизведенный на марке ГДР 1969 года в серии «Русское и советское искусство в Германии», по-своему примечателен. Работа ушла за границу из «волжского цикла» (1895—1896), создававшегося мастером отчасти под впечатлением так называемых «босаяцких рассказов» А. М. Горького.

Маковский и Перов — учителя, воспитавшие крупнейшего жанриста последнего поколения передвижников — А. Е. Архипова (1862—1930). В 1955 году, когда отмечалось 25-летие со дня смерти художника, было воспроизведено в двухмарочном выпуске его выдающееся полотно «По реке Оке» (1890). Живописец

при внешне непритязательном изображении барки-парома, где сгущились крестьяне с пожитками, отразил «великое перемещение» народа — переселенчество, отъезд на сезонную работу — порождение пролетаризации бедняцких масс деревни, существенную примету жизни России конца XIX века.

В коллекциях филателистов имеется и почтовый блок, воспроизводящий одно из самых значительных творений жанровой живописи передвижников. Его составляют марки, выпущенные к 50-летию со дня смерти К. А. Савицкого, с репродукцией картины «Ремонтные работы на железной дороге» (1874) и портретом художника работы Н. К. Грандковского.

Жанровая живопись, доминируя в коллективе Товарищества, оказала свое воздействие и на исторический жанр передвижничества. Наглядное свидетельство тому полотно К. В. Лебедева «Боярыня рассматривает рисунок для вышивки» (1905) из почтового выпуска 1988 года, посвященного собранию Советского фонда культуры. Здесь эпизод далекого прошлого показан в чисто бытовом плане. Однако передвижники сумели найти для исторической живописи и самостоятельную, оригинальную высокую идею.

В предшествующем искусстве историческая тематика в основном воплощалась религиозными сюжетами в границах мифологического жанра.

В творчестве В. И. Сурикова передвижники выдвинули генеральную идею исторического жанра — активную роль народа в судьбах Родины. Ее отражение мы найдем, например, в работе С. А. Иванова «Поход москвитян. XVI век» (1903), репродуцированной на почтовой миниатюре к 100-летию со дня рождения художника (портрет юбиляра работы О. Э. Браза). XVI век — эпоха образования централизованного Русского государства. И, не показывая в композиции ни воеводы, ни иных военачальников, а лишь запечатлевая множество ратных людей, отправившихся в поход, живописец как бы говорит прежде всего о формировании могучей централизованной державы.

Что же касается мифологического жан-

нешнему филателисту безразлично, пойдет ли кто за ним следом, найдет ли завтра своих приверженцев увлечение, которому сам он душу посвятил?

Не все, конечно, так плохо в юношеской филателии. Есть немало добрых примеров как в организации КЮФов, так и в воспитании школьников и молодежи. Совет клуба Красногвардейского района столицы (председатель Г. А. Рыбина) создал два КЮФа, хлопочет о новых — в детских домах. Заметны успехи в Железнодорожном, Черемушкинском, Тимирязевском и некоторых других районах столицы, заслуживают похвалы активисты Дмитровского, Нарофоминского, Люберецкого, Подольского, Пушкинского, Коломенского отделений ВОФ. Эти КЮФы — наш «золотой фонд», и им играть первую скрипку в массовом «прорыве» к уму и сердцу работников народного образования.

Необходимо еще теснее увязывать занятия в школьных кружках с учебной программой, сделав их как бы продолжением — но более интересным, увлекательным! — уроков. Надо изживать такие довольно распространенные недостатки, как слабая наглядность при прохождении темы, однообразие экспозиций, ошибки в оформлении экспонатов, пассивность кюфовцев. Одним словом, юный филателист должен развивать и совершенствовать речь, учиться ориентироваться в мире, который он постигает, копить и применять на практике полученные знания. Банальные истины, но они не тускнеют от повторения.

К сожалению, подобные критерии не стали пока мерилем работы руководителя КЮФа, его целью, обязанностью. Разве мало случаев,

когда успехи, казалось бы, налицо — юношеский экспонат конкурентоспособен даже на взрослой выставке. А вот сам автор не умеет объяснить, как он готовил его, изучал тему, собирал материал. Этот минус затмевает все остальные плюсы.

Основные методы работы с детьми необходимо дополнить поиском новых. Резервов тут — непочатый край. Неоднократно поднимался вопрос на наших конференциях и семинарах, да и в журнале о бесплатном снабжении КЮФов филателистическим материалом. Так и не дождавшись его решения, совет клуба Красногвардейского района Москвы сделал самостоятельный шаг, постановив подарить юным коллекционерам 6 тысяч марок различной тематики за счет добровольных пожертвований взрослых филателистов.

Достойнейшая инициатива! Ее необходимо распространить по стране. Это покажет, кто не на словах, а на деле печется о смене.

Мы — филателисты — должны решительнее заявлять о себе, используя все методы пропаганды и популяризации коллекционирования. Очень ценной в этом плане представляется инициатива клуба Ворошиловского района столицы, передавшего в Советский детский фонд имени В. И. Ленина 200 рублей. Если бы удалось сделать подобную практику повсеместной, то собранные средства могли быть направлены на развитие юношеской филателии, в частности, в детских домах.

А что мешает приглашать на кюфовские занятия родителей наших подопечных? В этом я вижу, по крайней мере, тройной выигрыш: родители воочию убедятся в пользе занятий, дети почувствуют их поддержку и одновременно — гордость за свое увлечение, возрастет воспитательная

функция филателии.

В свою очередь, нужна соответствующая форма учебы для работников народного образования, комсомольских органов. Правда, сначала предстоит разомкнуть «заколдованный круг»: не тяготеть к филателии, они не жаждут знакомства с ней, а оставаясь «непросвещенными», равнодушны к КЮФам. Прошлой зимой мы проводили довольно интересный семинар, надеясь на участие в нем представителей Главного управления народного образования Москвы и горкома ВЛКСМ. Разослали им приглашения, но нас просто проигнорировали!

Первая ступень приобщения педагогов и молодежи вожжак к филателии — через выставки. Обольщаясь магией цифр — в прошлом году состоялось 35 юношеских выставок, не считая клубных, — в то же время забываем, что экспозиции эти слишком мало обновляются: не более, чем на четверть за год. А тематика? На первый взгляд, она разнообразна, но если проанализировать удельный вес тех или иных тем, то окажется, что предпочтение отдается космосу и авиации (19 % экспонатов), фауне и флоре (17 %), Вооруженным Силам СССР и Великой Отечественной войне (13 %), а доля коллекций, посвященных комсомолу, пионерии, истории страны, промышленности и сельскому хозяйству — ничтожна. Чем оправдать такой «расклад»? Филматериалы по упомянутой тематике есть.

Болезнь побеждают, поставив точный диагноз. Не уверяю, что мне это полностью удалось, — нащупал, очевидно, лишь некоторые болевые точки. Однако и от них — большой урон юношескому коллекционированию.

С. ШТЕЙН,
заместитель председателя
Московского отделения ВОФ

ра, то В. М. Васнецов обогатил его мотивами национального фольклора. Например, картины «Витязь на распутье» (1882) на марке выпуска 1968 года в серии «Русский музей в Ленинграде», «Богатыри» (1881—1898) на юбилейной почтовой миниатюре выпуска 1951 года (правда, с неточным наименованием «Три богатыря»).

Реформируя существующие жанры живописи, члены ТПХВ положили начало и новому течению, получившему в наши дни название историко-революционного и отображающему борьбу за социальное освобождение народа. Примером этого нового явления служит эскиз А. В. Моравова «Декабристы в Чите» (1911), репродуцированный на юбилейной марке 1925 года. Художник выбрал один из драматических эпизодов: сосланных революционеров заставляют своими руками создавать собственную тюрьму — они роют котлован для ее будущего здания, ибо в Чите к их прибытию не имелось капитальных тюремных строений. Однако ни в одном из изображенных нет ни тени моральной сломленности. Остается загадкой, как такое произведение было разрешено к экспонированию в «столицах» — Петербурге и Москве.

Коренной поворот был совершен Товариществом в области пейзажной живописи. До конца 60-х годов в ней господствовали романтические принципы. Культивировалось прославление экзотического, в первую очередь, итальянского ландшафта, или театрализованное изображение эффектных состояний природы (грозы, закаты), не несущей в себе национальных черт. Передвижники, конечно, понимали красоту итальянского пейзажа.

Свидетельство тому выполненный Н. Н. Ге в 1862 году в порядке этюдных колористических упражнений «Закат на море в Ливорно». (Его репродуцировали в 1981 году в серии, посвященной отечественной живописи XIX века). Но, с другой стороны, они убеждали художественную общественность, что самостоятельность пейзажного жанра возможна лишь при овладении реалистическим творческим методом и национальной тематикой. Реформатором выступил А. К. Саврасов. Его прославленное полотно «Грачи прилетели» (1871), экспонированное еще на первой передвижной выставке, воспроизводилось в 1956 году на советской марке и в 1986 году — в сериях, посвященных Третьяковской галерее.

Ученик Саврасова И. И. Левитан, развивая достижения учителя, стал осново-

положником так называемого «пейзажа настроения». Он стремился как бы «очеловечивать» природу, выразить мир чувств через ее состояние.

Правда, филателистический материал о деятельности живописца (три советские марки выпуска 1950, 1960 и 1968 годов) охватывает только последнее пятилетие его короткой жизни. Но это были годы высшего расцвета таланта! Можно, в частности, напомнить, что шедевр «Март» (1895), отобранный для почтовой миниатюры к 100-летию со дня рождения мастера, а также и для марки Мадагаскара (из ранее упомянутой серии), был исполнен непосредственно с натуры, в порыве вдохновения, без какого-либо подготовительного сбора этюдных набросков.

Особое место в пейзажной живописи передвижников осталось за архитектурными работами А. М. Васнецова, воссоздающими виды древней Москвы. Они были «выстроены» на строго научной основе. Их автор серьезно увлекался археологией и даже был избран председателем особой «Комиссии по изучению старой Москвы». Однако, чтобы изображения не воспринимались неким макетом, художник умело вносил в их ткань живую жизнь тех далеких узких улиц и причудливо застроенных площадей. Это достаточно наглядно выступает в полотне 1901 года «Всесвятский мост (Москва конца XVII в.)», воспроизведенном на марке к 100-летию со дня рождения живописца (с портретом работы его товарища по ТПХВ С. В. Малютина.)

Жанровые мотивы порой бывали вообще довольно сильными в пейзажной живописи передвижников. Показательно, например, что главное создание пейзажиста М. К. Клодта (1832—1902) «На пашне» (1871) было воспроизведено (хотя и фрагментарно) в серии, посвященной 50-летию Международной организации труда (МОТ), выпущенной в 1970 году в Того. Изображение течения повседневной жизни неотделимо от общего впечатления в картине «Московский дворик» (1878), лучшей в наследии В. Д. Поленова, хотя ее создатель и стремился воздействовать на зрителя прежде всего пейзажным образом (юбилейный выпуск 1952 года). Полотно великолепно подтверждает выражение А. И. Герцена о том, что Москва «есть гигантское развитие русского богатого села». Ведь произведение, при всей внешней неказистости запечатленного вида, выполнялось с натуры в Трубниковском переулке на Арбате.

(Окончание на стр. 39)

ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

КАТАЛОГ СССР

8 февраля 1989 г. Русские самовары. Рис. Г. Тимофеева. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11,5. Разм. м. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5). Многокрасочные.
6043. 5 к.— Самовар. Вторая половина XVIII в. (3,6 млн.).
6044. 10 к.— Самовар-бочонок. Начало XIX в. (3,2 млн.).
6045. 20 к.— Самовар «Кабачок». 1830—1840-е гг. (2,9 млн.).
6046. 30 к.— Самовар. 1840—1850-е гг. (2,8 млн.).



15 февраля 1989 г. 150 лет со дня рождения М. П. Мусоргского. Рис. Р. Стрельникова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12. Разм. м. 42×30 мм. В листе 36 шт. (6×6).
6047. 10 к.— Портрет М. П. Мусоргского (1839—1881 гг.) и сцена из оперы «Борис Годунов». Коричневая, серо-фиолетовая (2 млн.).



28 февраля 1989 г. 100 лет со дня рождения советского военного деятеля П. Е. Дыбенко. Рис. В. Бородин. Гравюра на металле М. Сильяновой. Греб. 12 1/2:12. Разм. м. 28×40 мм. В листе 36 шт. (9×4).
6048. 5 к.— Портрет П. Е. Дыбенко (1889—1938 гг.). Серо-черная (2,1 млн.).

6 марта 1989 г. 175 лет со дня рождения Т. Г. Шевченко. Рис. А. Карасева. Офсет на мелованной

бумаге. Греб. 11 1/2. Разм. 37×37 мм. В листе 30 шт. (6×5).
6049. 5 к.— портрет Т. Г. Шевченко (1814—1861 гг.). Коричневая, бледно-зеленая, черная (2,3 млн.).



15 марта 1989 г. Флора СССР. Садовые лилии. Рис. Т. Панченко. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12. Разм. 28×40 мм. В листе 36 шт. (6×6). Многоцветные. (Марки на стр. 33)
6050. 5 к.— Лилия прекрасная (6 млн.).
6051. 10 к.— Лилия «Эфрикен Куин» (5,2 млн.).
6052. 15 к.— Лилия «Экля дю Суар» (4 млн.).
6053. 30 к.— Лилия «Уайт Тайгер» (3,5 млн.).

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

ООН. 27.1.89. Всемирный банк. 25,45 центов (для почтового отделения в Нью-Йорке), 0,80, 1,40 франка (для отделения в Женеве), 5,50, 8 шиллингов (для отделения в Вене) — финансируемые банком программы (900 тыс. серий).

ЕВРОПА

АНДОРРА (Французская почта). 2.1.89. 200-летие Великой французской революции. 2.20 франка.
БЕЛЬГИЯ. 7.11. 75-летие жиробанка. 13 франков — символический рисунок (8,1 млн.).
25.11. Рождественский выпуск. 9 фр. — зимний пейзаж (6 млн.).
БОЛГАРИЯ. Август. 80-я межпарламентская конференция в Софии. 5 стотинки — здание, карта мира. Август. Культурное наследие. 5,8 ст. — глиняная чаша, средневековая крепость.
1.9. Международная филвыставка «Олимпилэкс-88». 62 ст. — марка Кореи. Выпуск в листах из 3 марок и 3 купонов с изображением эмблем двух выставок — «Олимпилэкс-88» и «Болгария-89».

ВАТИКАН. 27.10. Авиапочтовый выпуск. 450, 650, 1000, 2500, 5000 лир — посещение папой разных стран (750 тыс. серий).
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 15.11. Рождественский выпуск. 14, 19, 27, 32, 35 пенсов — символические рисунки.

ВЕНГРИЯ. 10.11. Рождественский выпуск. 2 форинта — стилизованная елка (2713,3 тыс. с зуб. и 7,7 тыс. без зуб.).
6.12. 100-летие со дня рождения деятеля венгерского рабочего движения А. Сакашича. 4 ф. — портрет (496,3 тыс. с зуб. и 4,7 тыс. без зуб.).
ГДР. 10.1.89. 40-летие СЭВ. 20 пфенигов — флаги стран-членов СЭВ (8,1 млн.).
24.1. Деятели немецкого рабочего движения. 5×10 пф. — Э. Бауманн, О. Мейер, А. Эльснер, Ф. Зельбманн (8 млн. серий).
ГРЕЦИЯ. 2.12. Рождественский выпуск. 30,70 драхм — фрагменты картин Эль Греко и К. Парфениса.
2.12. Заседание Европейского совета на о-ве Родос. 60, 100 др. — карта стран-членов совета, монета.
ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. 12.1.89. Стандартовый выпуск. 500 пф. — А. Сало-

мон — общественная деятельница. 12.1.89. Рулонные марки для автоматов. 20, 140 пф. — Нефертити, бронзовый кувшин.



ИРЛАНДИЯ. 6.10. 100-летие института бухгалтеров-экспертов. 24 пенса — эмблема, компьютер (1 млн.).
6.10. Испанская Армада. 46 п. — фрагмент картины К. Кинга (500 тыс.).
6.10. Дополненные марки. 1, 2, 3, 4, 5, 17, 20, 24, 30, 50 п., 1 фунт — цифра номинала.
ИСПАНИЯ. 3.10. Преодолимый серия. Барселона. 1992 г. (1). 8,20 + 5, 45 + 5, 50 + 5 песет — эмблема, легкая атлетика, бадминтон, баскетбол (2,2 млн. серий).
13.10. Открытие Америки (111). 10, 10, 20, 20, 50, 50 п. — Э. Кортес, Н. де

Бальбоа, Ф. Писарро и др. Марки выпущены также в блоках (3,5 млн. серий и 2 млн. блоков).
 7.10. 750-летие завоевания Валенсии Хайме I. 20 п.— дворец, печать Хайме I (3,5 млн.).
 26.10. 600-летие королевского титула — принц Астурии. 20 п.— символический рисунок (3,5 млн.).
ИТАЛИЯ. 4.11. 450-летие со дня рождения Карло Борromeо. 2400 лир — портрет (4 млн.).
 12.11. Рождественский выпуск. 500 л.— фреска (4 млн.).
ЛЮКСЕМБУРГ. 5.12. Почтово-благотворительный выпуск «Каритас-88». 9+1, 12+2, 18+2, 20+8 франков — иллюстрации из Часослова. 1514 г.
МАЛЬТА. 5.11. Рождественский выпуск. 3+1, 10+2, 25+3 цента — символические рисунки.
ПОЛЬША. 11.11. 70-летие независимости Польши. Блок. 3×200 злотых — портреты (100 тыс.).
 4.12. Искусство. 10, 15 зл.— портреты работы Я. Матейко (5 млн. серий).



9.12. Новогодняя марка. 20 зл.— снеговик (6 млн.).



15.12. 40-летие объединения польского рабочего движения. 20 зл.— символический рисунок (6 млн.).
 29.12. Польские пожарные корабли. 10, 15, 15, 20, 20, 20, 45 зл.— корабли, предназначенные для тушения пожаров на море и в портах (1,5 млн. серий).



РУМАНИЯ. 15.11. День румынской почтовой марки. 2+1 лея — почтальон, средства транспорта. Марка выпущена с купоном (100 тыс.).
 1.12. 70-летие создания единого румынского государства. 2 л.— герб страны (200 тыс.).
 Декабрь. Памятные даты. 50 баней,

1.50, 2, 3, 4, 5 л.— 600-летие г. Питешти и др. (200 тыс. серий).
 7.12. Награды румынских спортсменов на Олимпиаде в Сеуле. Номерные блоки. 4×3 л., 4×3 л.— гимнастика, бокс, плавание и др. (100 тыс. бл.).
ФРГ. 10.11. Стандартный выпуск. 100, 170, 240, 350 пфеннигов — Т. Гиезе, Х. Арендт, М. Аннеке, Г. Дрансфельд.
 10.11. 100-летие рабочей организации первой помощи. 80 пф.— символический рисунок.
 10.11. 100-летие сбора почтовых марок для благотворительных целей. 60 пф.— различные марки.
 10.11. Рождественский выпуск. 80+40 пф.— миниатюра из евангелия 1188 г.
 12.1.89. Стандартный выпуск. 500 пф.— А. Саломон — общественная деятельность.
 12.1. Рулонные марки для автоматов. 20, 33, 38, 140 пф.— Нефертити, собор в Шлезвиге, статуя из Бремена, бронзовый кувшин.
 12.1. 100-летие со дня рождения художника В. Баумейстера. 60 пф.— картина (1955).
 12.1. 30-летие благотворительной организации «Хлеб для мира». 80 пф.— аллегорический рисунок.
 12.1. 2000-летие Бонна. 80 пф.— старые и новые здания, герб города.



ФИНЛЯНДИЯ. 2.1.89. Стандартный выпуск. 1.90 марки — герб. Тираж неограничен.
 19.1. 300-летие города Хяменлинна. 1.90 м.— рыночная площадь, герб, старинный план. (7 млн.).
 25.1. Чемпионат мира по лыжному спорту. 1.90 м.— лыжник (5 млн.).



ФИНЛЯНДИЯ. АЛАНДЫ. 2.1.89. Стандартный выпуск. 1.90 м.— рагуша Мариенхамна (1,5 млн.).



ФРАНЦИЯ. 21.11. Термальные источники. 2.20 франка — символический рисунок.
 21.11. Красный Крест. 2.20+0.60 фр.— символический рисунок. Выпущен также буклет из 10 марок.
 12.12. 40-летие Всеобщей декларации прав человека. 2.20 фр.— цитата из Декларации.
 2.1.89. 200-летие Великой французской революции. 2.20 фр.— аллегорический рисунок.
 23.1. Искусство. 5 фр.— фрагмент картины Ива Клейна «Антропометрия голубой эпохи».
 30.1. Внимание слепым. 2.20 фр.— шрифт для слепых.
ЧЕХОСЛОВАКИЯ. 18.12. День почтовой марки. 1 крона — художник Я. Бенда.
 2.1.89. Ралли Париж — Дакар. 50 геллеров, 1, 2, 4 кр.— автомобиль «Татра» на трассе и др.
ЮГОСЛАВИЯ. 14.9. Почтово-налоговый выпуск. 4, 8, 12, 20, 50, 70 динаров — символический рисунок. Выпуск также в малых листах из 6 экз. с зуб. и без зуб.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АИТУТАКИ. 1.10. Победители Олимпиады в Сеуле. 70, 85, 95 центов, 1.40 доллара — надпечатки имен победителей из команд США, Италии, Японии и ФРГ.
АОМЫНЬ. 10.10. Новые почтовые услуги. 13.40, 40 патак — электронная почта, экспрессная почтовая служба.
АРГЕНТИНА. Ноябрь 1988. Филателия. 5×2+1 аустралей — фрагменты картин с изображением лошадей. Выпуск в листах из 16 марок и 4 купонов.
АРУБА. 26.10. Почтово-благотворительный выпуск в пользу детей. 45+20, 70+30, 100+50 центов — детские игрушки.
БАРБАДОС. 15.10. 300-летие компании «Ллойд». 40, 50, 80 центов, 2 доллара — ветряная мельница, контейнеровоз, гибель «Титаника» и др.
БАРБУДА. 25.8. Парусный спорт. 30, 60 центов, 1, 3 доллара — надпечатка (англ.) «Почта Барбуды» на марках Антигуа.
 25.8. Скауты. 10, 60 ц., 1, 3 д. Блок 5 д.— надпечатка (англ.) «Почта Барбуды» на марках и блоке Антигуа.
 16.9. Цветы. 10, 30, 50, 90 ц., 1, 2, 3, 4 д.— надпечатка (англ.) «Почта Барбуды» на марках Антигуа.
БЕНИН. 25.5. 25-летие ОАЕ. 125 франков — символический рисунок.
 25.5. 125-летие Красного Креста. 200 фр.— эмблема.
 11.7. 20-летие со дня гибели Мартина Лютера Кинга. 200 фр.— портрет.
 1.9. 40-летие ВОЗ. 175 фр.— эмблема, символический рисунок.
 4.9. Туристическая серия. 125 фр.— деревня у реки.
 1.10. Стандартный выпуск. 40, 125,

190, 220 фр.— бюст короля Беханзина.
БОЛИВИЯ. 29.8. 100-летие железных дорог Боливии. 1 боливиано — паровоз.
 27.9. Олимпиада в Сеуле. 1.50 б.— бегун, эмблема.
БУРКИНА ФАСО. 9.10. Всемирный день почты. 120 франков — символический рисунок.
БУРУНДИ. Июнь. Международный год помощи бездомным. 10, 20, 80, 150 франков — мальчики с моделью дома и др.
 Июль. 10-летие сообщества стран великих африканских озер. 5, 10, 15, 25, 35 фр.— карта, эмблема, самолет, флот Бурунди, Руанды, Танзании и др.
ВАНУАТУ. 25.10. 300-летие компании «Ллойд». 20, 55, 65, 145 вату — здание компании, грузовой корабль, паром, пожар на корабле.
ВЬЕТНАМ. 1.4.88. Детские рисунки. 10, 10, 20, 20, 30, 30, 50 донгов. Блок. 80 д.
 Май. Фауна. 10, 10, 20, 20, 30, 30, 50 д. Блок. 80 д.— попугай.
ГАБОН. 1.9. 20-летие нефтеперерабатывающего комбината. 350 франков — вид комбината.
 17.9. Олимпиада в Сеуле. 90, 100, 350, 500 фр.— спортсмены. Выпуск также в блоке.
 9.10. Всемирный день почты. 125 фр.
ГАИАНА. 15.9. Олимпиада в Сеуле. 120, 130, 150, 200, 300, 350 центов — надпечатка (англ.) «Олимпийские игры 1988» на марках прежних выпусков с изображением орхидей.
ГОНДУРАС. 30.9. Олимпиада в Сеуле. 85 сентаво, 1 лемпира. Блок. 4 л.— бейсбол и др. (302 тыс. серий и 52 тыс. блоков).
ДЖИБУТИ. 9.10. Всемирный день почты. 1000 франков — почтовая контора в Джибути в 1890 и 1977 гг., эмблема ВПС.
ЕГИПЕТ. 28.9. Восстание палестинцев. 25 пиастров — палестинцы, бросающие камни, факел.
ИНДИЯ. 17.9. Олимпиада в Сеуле. 60 пайс. 5 рупий — эмблема НОК Индии, спортсмены.
ИНДОНЕЗИЯ. 17.8. Стандартный выпуск. 1000 рупий — портрет президента (2 млн.).
 9.10. Международная неделя письма. 140 р.— голуби, письма (2 млн.).
ИРАК. Сентябрь. Древние города. 50, 100, 150 филсов — Мосул, Басра, Багдад.
ИРАН. 10.9. Олимпиада в Сеуле. 5×10 риалов — тяжелая атлетика, дзюдо, футбол и др.
КАНАДА. 27.10. Рождественский выпуск. 32, 37, 43, 74 цента — иконы.
КНР. 9.10. Первые национальные спортивные игры крестьян. 8, 20 фыней — велоспорт, метание копья и др.
КНДР. 30.8. Визит президента республики в МНР. 10 чон — дружба, солидарность.
КОЛУМБИЯ. 20.9. Стандартный выпуск. 35, 40 песо — карибский тюлень, нутрия (2 млн.).

КОНГО. 12.8. 25-летие революции. 75, 75, 120 франков — эмблема, президент республики и др.
КОСТА-РИКА. Октябрь. 100-летие женской гимназии. 10 колонов — вид здания гимназии, гимназистка (2 млн.).

КУБА. 1.9. 30-летие журнала «Проблемы мира и социализма». 30 сентаво — эмблема (1280 тыс.).
 19.9. Эволюция железнодорожного транспорта. 20, 30, 50 с., 1, 2, 5, 9 песо — различные, локомотивы 1837—1970 гг. (203,1 тыс. серий).
 12.10. Латиноамериканская история (III). 5×1, 5, 10, 50 с.— выдающиеся борцы за независимость стран Латинской Америки — Сан-Мартин, Марти, Сукре, Боливар и др., гербы стран (1900,5 тыс. серий).
 16.10. 20-летие музея Гаваны. 5 с.— здание музея. Марка выпущена с купоном (2558,1 тыс.).

КУКА о-ва. 12.10. Победители Олимпиады в Сеуле. 5.40 доллара. Блок. 10 д.— надпечатки имен победителей Игр из команд ЧССР, США, ФРГ и Аргентины.
 11.11. Рождественский выпуск. 75, 85, 95 центов, 1.25 д. Блок. 6.40 д.— фрагменты картин А. Дюрера.

МАВРИТАНИЯ. 21.8. Национальная перепись. 20 угий — символический рисунок.
 17.9. 40-летие ВОЗ. 30 у.— символический рисунок.
 18.9. Олимпиада в Сеуле. 20, 24, 30, 150 у. Блок. 170 у.— метание молота, копья, диска, тяжелая атлетика.
 18.9. Победители зимней Олимпиады в Калгари. 30, 40, 50, 75 у. 150 у.— надпечатки названий медалей и имен спортсменов.

МАДАГАСКАР. 11.8. 40-летие ВОЗ. 150 франков — эмблема.
МАЛАВИ. Ноябрь. 300-летие компании «Ллойд». 15, 35, 50 тамбала, 2 квачи — электростанция, самолет «Эйр Малави», лайнер «Куин Элизабет».
МАЛИ. 27.6. 25-летие ОАЕ. 400 франков — эмблема.
МИКРОНЕЗИЯ. Ноябрь. Рождественский выпуск. 4×25 центов — дети у елки.
НДРЯ. 17.9. Олимпиада в Сеуле. 40, 75, 140, 150 филсов — тяжелая атлетика, бег, футбол, бокс (200 тыс. серий).



12.10. 10-я годовщина революции. 25, 75, 300 ф.— детские рисунки (150 тыс. серий).
 5.11. Фауна. 40, 50, 75, 250 ф.— удод и др. птицы (200 тыс. серий).
 29.11. Народные промыслы. 25, 75, 150, 250 ф.— гончарное искусство, плетение корзин и др. (200 тыс. серий).
 5.12. 100-летие порта Аден. 75, 300 ф.— вид порта (100 тыс. серий).

ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ. 7.12. Протестантские миссионеры. 80, 90, 100 франков — портреты. Лист из 10 экз. (125 тыс. серий).



СЕНТ-КИТТС. 19.9. 5-летие независимости. 15, 60 центов. Блок. 5 долларов — флаг, герб и др.
 2.11. Рождественский выпуск. 15, 40, 80 ц., 3 д.— карнавал.
СИНГАПУР. 1.11. 100-летие пожарной охраны. 10 центов, 1 доллар — пожарная техника сегодня и сто лет назад.

СИРИЯ. 10.9. Симпозиум по археологии. 175, 550, 600 пиастров — фриз, станция и др.
 10.9. Сана. Старый город. 550 п.— здание.
 10.9. Ярмарка в Дамаске. 600 п.— символический рисунок.
 10.9. 40-летие ВОЗ. 600 п.— эмблема.

10.9. День детей. 500 п.— руки, поддерживающие ребенка.
 17.9. Олимпиада в Сеуле. 550, 600 п. Блок. 1200 п.— велоспорт, футбол, эмблема.
 17.9. 50-летие арабского скаутизма. 150 п.— карта арабских стран, эмблема.

СУРИНАМ. 21.9. 10-летие Международного фонда сельскохозяйственного развития. 105, 110, 125 центов — рыболовство, сельскохозяйственные продукты.
СЬЕРРА-ЛЕОНЕ. Сентябрь. Исследование космоса. 3, 5, 15, 40 леоне. Блок. 65 л.— проект «Меркурий», Дж. Гленн и др.

ТАИЛАНД. 1.12. Новогодние поздравления. 4×1 бат — цветы (1 млн. серий).
 5.12. Королевские ордена. 2×3, 2×5, 2×7 б.— ордена Рамы, Белого Слона, «Корона Таиланда» и др. (2 млн. серий).
ТЕРКС и КАЙКОС. 5.9. Соревнования по рыбной ловле. 8, 10, 70 центов, 1 доллар. Блок. 2 д.— рыболов, рыбы и др.

ТОГО. Сентябрь. Олимпиада в Сеуле. 70, 90, 120, 200 франков. Блок. 500 фр.— баскетбол, теннис, стрельба из лука, метание диска, марафон.
ТРИСТАН-ДА-КУНЬЯ. Ноябрь. Киты. Блок. 1 фунт — кит.

ТУВАЛУ. 19.8. Олимпиада в Сеуле. 10, 20, 60, 80 центов, 1 доллар — дзюдо, плавание, парусный спорт и др.
ТУРЦИЯ. 17.9. Олимпиада в Сеуле. 100, 200, 400, 600 лир — спортивные эмблемы (600 тыс. серий).

УГАНДА. Сентябрь. 125-летие Красного Креста. 5, 35, 45, 75 шиллингов. Блок. 150 ш.— первая помощь, иммунизация детей и др.
 Октябрь. Охраняемая фауна. 10, 25, 100, 250 ш. Блок. 350 ш.— жирафы, зебры, пеликаны и др.

ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ

В выпуске в почтовое обращение готовятся три марки с изображениями уток. Серию открывает миниатюра номиналом 5 копеек, на которой показана пеганка обыкновенная. Птица распространена в умеренной зоне Европы и Азии, а в нашей стране — на островах Эстонии и зоне степей от Дуная до Забайкалья. Гнездится в норах, скирдах соломы, заброшенных строениях, реже открыто среди кустов. В некоторых местах пеганок привлекают на искусственно построенные гнезда с целью сбора их ценного пуха. На знаке почтовой оплаты достоинством 15 копеек воспроизведена брачная пара чирков-свистунков. Это сравнительно мелкие птицы, обитающие зачастую на мелководных стоячих водоемах, из-за чего имеют еще одно название — грязевик. Гнездятся на лугах или вырубках, совершая сезонные перелеты. На следующей марке, в 20 копеек, запечатлен огарь, красная казарка. Птица распространена в Южной Европе, Северной Африке и Азии. В нашей стране обитает от степной части Крыма к востоку до Приамурья. Селится у пресных и соленых водоемов в норах крупных млекопитающих, в заброшенных строениях, дуплах и расщелинах скал. Художник серии И. Козлов, размеры 40×28 мм, печать — многокрасочный офсет.

275-летию морского сражения при Гангуте (ныне о. Ханко) посвящен почтовый блок. Эта первая победа русского флота одержана во время Северной войны 1700—1721 годов, когда под командованием Петра I он разгромил шведскую эскадру и захватил 10 вражеских кораблей. На рисунке блока запечатлен момент морского боя. Вверху справа — портрет Петра I. Текст: «275 лет Гангутскому сражению». Художник В. Коваль. Номинал 50 копеек, размер 95×60 мм, печать глубокая, многоцветная.

150 лет назад начала работать астрономическая обсерватория на

Пулковских высотах близ Петербурга. Ее здание было построено по проекту архитектора А. П. Брюллова, брата русского живописца К. П. Брюллова. В период Великой Отечественной войны обсерватория была разрушена фашистами. Ее новое открытие состоялось в 1954 году. На марке в честь юбилея изображены комплекс зданий обсерватории, первый телескоп и современный большой радиотелескоп. Справа дан текст: «Главная астрономическая обсерватория Академии наук СССР. Ленинград». Художник Ю. Косоруков. Номинал 10 копеек, размер 40×28 мм, печать глубокая в сочетании с металлографией, многоцветная.

В этом году отмечается 50-летие зоопарка в Таллинне. К юбилею будет выпущена марка с изображением рыси. Текст выполнен на русском и эстонском языках: «Таллиннскому зоопарку 50 лет». Художник Стерн Сандер-Мартин Иоселович. Номинал 10 копеек, размер 28×40 мм, печать глубокая, многоцветная.

ГАШЕНИЯ В МАЕ

7 мая на почтамте Москвы состоится специальное гашение, посвященное Дню радио. Композицию рисунка штемпеля образуют памятный текст и стилизованное изображение станции «Орбита». Художник В. Хмелев.

20 мая исполняется 90 лет со дня рождения советского художника А. А. Дейнеки. В день юбилея на почтамте Курска будет проводиться спецгашение. Композицию рисунка штемпеля образуют памятный текст, палитра художника, кисть и карандаш, лавровая ветвь. Художник А. Корнеев.

В мае отмечается 100-летие со дня рождения советского государственного и партийного деятеля Г. Г. Султанова. В день юбилея на почтамте Баку пройдет специальное гашение. Композицию ри-

сунка штемпеля образуют памятный текст, серп и молот, лента в виде банта и элементы азербайджанского орнамента. Художник В. Остроухов.

С 22 по 31 мая в Софии проводится Всемирная филателистическая выставка «Болгария-89». В день ее открытия на Международном почтамте Москвы состоится спецгашение. Композицию рисунка штемпеля образуют памятный текст и эмблема. Оформление В. Хмелева. В дни работы выставки гашение корреспонденции будет осуществляться штемпелем «Почта СССР на выставке «Болгария-89».

С 28 мая по 3 июня в Волгограде будет проходить филателистическая выставка городов-героев, посвященная Дню Победы и 400-летию города. В это время на почтамте города будет организовано специальное гашение. Композицию рисунка штемпеля образуют памятный текст, медаль «Золотая Звезда» на фоне щита, лавровая и дубовая ветви. Художник В. Хмелев.

На почтамте Москвы в день выхода в свет серии марок «Пчелы» состоится гашение «Первый день». Композицию рисунка штемпеля образуют памятный текст и стилизованное изображение пчелы.

Читатель спрашивает — отвечаем

Списков нет

«В решениях жюри часто фигурирует понятие «черный список», но никто не может сказать точно, марки каких стран и за какой период не имеют права участвовать в экспозициях... На мой взгляд, пришло время опубликовать этот список». (Ю. МАГНИТСКИЙ, г. Кри-вой Рог).

По нашей просьбе на вопрос читателя отвечает начальник выставочного отдела правления ВОФ В. В. СИНЕГУБОВ:

«Официальных списков нежелательных почтовых эмиссий не существует. На территории СССР нежелательными являются марки любых стран с изображением реакционных деятелей фашистских режимов, вызывающих отвращение у людей. Не рекомендуется экспонировать на выставках спекулятивные выпуски марок арабских эмиратов. Они оцениваются в экспонатах очень низко».

«ИВЕР-ИНДЕКС»: ориентир для обмена

СССР. Фобос. 5528.2.00.
Флора. 5529—5533. 16.75.
Комсомол. 5534.1.00.
Мандела. 5535. 2.00.
Лошадь. 5536—5540. 15.75.

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. Фельдкирхен. 1762. 4.25.
Фельдбах. 1763. 4.25.
Ансфельден. 1764. 4.25.

АНДОРРА (испанская почта). Собака. 192. 2.00.

БЕЛЬГИЯ. Стандарт. 2203—2204. 3.75.

Монна. 2205. 4.50.
БОЛГАРИЯ. Антифашисты. 3155—3156. 5.25.

Трайков. 3157. 0.75.

Красный Крест. 3160. 2.00.

Детская ассамблея. 3161—3166. 17.25. Бл. 151.7.50.

Маркс. 3167.2.00.

Зоопарк. 3168—3173. 21.75.

«Экспо-Пловдив». 3174. 2.00.

Космический полет СССР — Болгария. 3175—3176. 2.75.

Футбол. 3177—3180. 13.25. Бл. 153. 14.75.

Узунов. 3181—3183. 7.25.

Иконы. 3184—3185. 2.00.

Олимпиада в Сеуле. 3186—3189. 13.25. Бл. 155. 14.75.

«Финляндия-88». Бл. 152. 13.25.

Терешкова. Бл. 154. 14.75.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. Стандарт. Сцепка. 1324а. 2.75.

Стандарт. 1328а—1329с. С 1328а. 9.50. С. 1328в. 19.00.

Замки. 1340—1343. 180.00.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН о-в. Рельсовый транспорт. 381—384. 36.75.

Рождество. 385—387. 11.00.

ВЕНГРИЯ. Туристическая ассоциация. 3128. 5.25.

Почтовые служащие. 3183. 5.25.

Авиация. Авиа. 459—463. 28.25.

ГДР. Космический полет ГДР — СССР. 2780—2782. 2.75. 2783—2785. 5.00.

Филъставка. 2786—2789. 8.75.

Рабочие отряды. 2790—2793. 3.75.

Слет пионеров. 2794—2795. 2.00.

Олимпиада в Сеуле. 2796—2801. 13.25. Бл. 93. 6.50.

ДАНИЯ. Металлургия. 929. 5.50.

Школа. 930. 5.50.

Дания — Франция. 931. 7.25.

Помощь матерям. 932. 6.25.

ДАНИЯ. ФАРЕРСКИЕ о-ва. 100-летие собрания. 166—168. 32.75.

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. Музейные экспонаты. 779—782. 23.25.

Железная дорога. 783. 0.75.

Барлах. 784. 2.50.

ИРЛАНДИЯ. Эксперты. 665. 4.00.

Армада. 666. 7.50.

ИТАЛИЯ. Фольклор. 1789. 5.50.

Гастроэнтерология. 1790. 7.50.

ЛИХТЕНШТЕЙН. Олимпиада в Сеуле. 888—891. 29.50.

Часовни. 892—897. 9.00.

ЛЮКСЕМБУРГ. Архитектура. 1154—1156. 28.75.

Монна, банк. 1157—1158. 8.00.

Олимпиада в Сеуле. 1159. 4.00.

МАЛЬТА. Олимпиада в Сеуле. 782—784. 18.50.

МОНАКО. Красный Крест. 1649—1650. 15.75.

Времена года (из блока). 1651—1654. 31.50. Бл. 43. 31.50.

Юбилей. 1655—1658. 28.00.

Цирк. 1659. 3.50.

Икебана. 1660. 5.25.

Промышленность. 1661. 5.25.

Рождество. 1662. 3.50.

НИДЕРЛАНДЫ. Австралия. 1320. 4.75.

НОРВЕГИЯ. Кристиан IV. 958—959. 2.50.

День марки (из блока). 960—963. 24.50. Бл. 10.24.50.

ПОЛЬША. Самолет. 2962. 4.25.

ФАО. 2963—2964. 5.25.

Завод. 2965. 1.50.

Война. 2966—2968. 5.25.

Кукушка. Бл. 116. 8.00.

ПОРТУГАЛИЯ. Олимпиада в Сеуле (из блока). 1744. 14.50.

РУМИНИЯ. День марок. 3770. 7.50.

Часы. 3798—3803. 40.00.

Брынковяну. 3804. 5.00.

ФИНЛЯНДИЯ. 350-летие почты. 1023—1028. 31.50. Буклет. С1023.31. 50.

ФИНЛЯНДИЯ. АЛАНДЫ. Стандарт. 31.4.25.

ФРАНЦИЯ. Искусство. 2553—2554. 17.50.

ФРГ. Музейные экспонаты. 1215—1218. 23.25.

Красный Крест. 1219. 4.75.

День марки. 1220. 1.25.

«Хрустальная ночь». 1221. 4.75.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ. «Прага-88». Фон-таны. Бл. 78А. 10.00.

ШВЕЙЦАРИЯ. Стандарт. 1267а—1267в. Буклет. С1267а.39.00.

Юбилей. 1304—1307. 20.00.

Служебные марки. 465—466. 18.00.

ШВЕЦИЯ. Андерссон. 1487—1488. 7.75.

Игры с мячом (из блока). 1489—1491. 14.75. Бл. 16. 14.75.

ЮГОСЛАВИЯ. Дунайская конференция. 2169. 6.25. Бл. 32. 12.50.

Баскетбол. 2170. 3.50.

Стандарт. 2171. 6.25.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

ДИТУТАКИ. Олимпиада в Сеуле. 468—471. 40.00. Бл. 70.41.00.

АЛЖИР. Макака. 928—931. 10.25.

АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва. Конференция городов. 829—830. 21.50.

АОМЫНЬ. Олимпиада в Сеуле. 571—574. 14.50. Бл. 9. 21.50.

БАГАМСКИЕ о-ва. Олимпиада в Сеуле. 665—668. 26.25. Бл. 52.26.25.

БЕНИН. 25-летие ОАЕ. 658А. 4.50.

Скауты. 660. 4.50.

Деревня. 662—663. 11.00.

БРАЗИЛИЯ. Олимпиада в Сеуле. 1879. 1.25.

Фауна. 1880—1882. 10.00.

День марки. Бл. 73. 14.00.

БУРКИНА ФАСО. Народные ремесла. 781—787. 11.50.

ВНИМАНИЮ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ!

Кооператив «ПУЛЬС» продает, приобретает, принимает на комиссию любые филателистические материалы, каталоги «Ивер», «Михель» разных лет.

Кооператив оказывает следующие услуги: подбор коллекций по заявкам коллекционеров, оценка филматериалов по каталогам «Ивер» и «Михель», составление манколистов по различным темам.

Почтовый адрес кооператива: 310078, Харьков-78, А/Я 8814, кооператив «Пульс». Магазин кооператива расположен в г. Харькове на ул. Квитки-Основьяненко, дом. 7. Метро ст. «Советская», «Исторический музей».



К. В. ЛЕБЕДЕВ
(1852—1916)



В. Е. МАКОВСКИЙ (1846—1920)



А. М. ВАСНЕЦОВ
(1856—1933)



Н. А. КАСАТКИН
(1859—1930)



К. К. КОСТАНДИ
(1852—1911)



К. В. ЛЕБЕДЕВ
(1852—1916)

ТАНЗАНИЯ. Олимпиада в Калгари. 371—374. 31.00. Бл. 58. 20.75. Олимпиада в Сеуле. 375—378. 31.00. Бл. 59. 20.75.
ТЕРКС и КАЙКОС. Олимпиада в Сеуле. 788—791. 28.75. Бл. 74. 27.75.
ТОГО. Олимпиада в Сеуле. 1230—1231+Авиа. 651—652. 16.75. Бл. 266. 17.50.
ТОКЕЛАУ. Политическое развитие. 160—165. 22.00.
ТОНГА. 70-летие короля. 685—688. 46.00.
Олимпиада в Сеуле. 689—692. 76.25.
200-летие Австралии. Бл. 10. 65.50.
ТУНИС. Конгресс. 1110. 2.00. Букл. С1110. 21.00.
ТУРЦИЯ. Стандарт. 2572. 0.75.

Олимпиада в Сеуле. 2573—2576. 9.25.
УГАНДА. Флора (I). 506—509. 32.25. Бл. 78. 34.50.
УОЛЛИС и ФУТУНА. Олимпиада в Сеуле. 378—381. 16.50. Бл. 3. 16.50.
УРУГВАЙ. День почты. 1238. 3.50. 40-летие Израиля. 1239. 3.50. Испано-американский почтовый союз. 1240. 3.50. Пожарные. 1241—1246. 16.00. Родригес. 1247—1248. 3.50. Парусник. 1249. 1.50. Уругвайский экспорт. 1250—1251. 5.25.
ФИДЖИ. Народные ремесла. 581—586. 27.50.
ФИЛИППИНЫ. Олимпийская неделя. 1623—1628 (с зуб.). 1623а—1628а (без зуб.). 55.50.
ЭКВАДОР. Боско. 1158—1159. 3.50. Бл. 79. 5.75.
ЭФИОПИЯ. Народное искусство. 1220—1222. 13.00.
ЯМАЙКА. Олимпиада в Сеуле. 716—719. 23.75. Бл. 27. 24.00.
ЯПОНИЯ. Договор КНР—Япония. 1697—1698. 14.00. Хайку. 1699—1702. 28.00. Петух. 1703. 7.00.

Годовщина штурма Монкада. 2870. 0.75.
ЛАОС. «Ювалюкс-88». 853А—853F. 28.50. Бл. 100. 14.25. Птица. 859—864. 30.25. «Финляндия-88». Бл. 101. 14.25.
МАВРИТАНИЯ. Перепись. 601. 3.25.
МАДАГАСКАР. Декларация Алма-Аты. 855. 0.75. ВОЗ. 856. 1.50.
Ботанический сад. 857—859. 3.75. Бл. 45. 10.50.
МАРОККО. Олимпиада в Сеуле. 1055. 3.00.
МАРШАЛЛОВЫ о-ва. Маршалл. 198—201. 13.75. Стивенсон. Бл. 4. 31.00.
МИКРОНЕЗИЯ. Олимпиада в Сеуле. 53—56. 19.25. Стандарт. 57—60. 16.75.
НИГЕРИЯ. 25-летие ОАЕ. 528—529. 1.00.
НИКАРАГУА. 9-я годовщина революции. 1503. Авиа 1230. 8.50.
Чемпионат Европы по футболу. Бл. 184. 21.50.
НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. Рождество. 1000—1003. 24.25.
НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. Лаперуз. 560—561. 8.00. Бл. 8. 11.50.
ОАЭ. Фестиваль искусств. 236—237. 13.25. Детские рисунки. 238—241. 23.25.
ПАЛАУ. «Прага-88». Бл. 4. 37.25.
ПЕНРИН. Олимпиада в Сеуле. 341—344. 43.50. Бл. 78. 51.00.
ПЕРУ. Фонд журналистов (II). 883. 0.50. «Экфильна-88». 884. 1.25. Тихоокеанская ярмарка. 885. 0.50. Выставка собак. 887. 1.25.
САМОА. Птицы. 658—667. 27.25.
СЕНЕГАЛ. «Риччоне-88». 763. 11.25.
СИРИЯ. День детей. 827. 21.75. Ярмарка в Дамаске. 828. 21.75. Археология. 829—831. 49.00. Древности Саны. 832. 20.50. ВОЗ. 833. 22.00. Скауты. 834. 5.75. Олимпиада в Сеуле. 835—836. 40.75. Бл. 39. 67.75.

экспонатов рассказали о героическом пути Ленинского комсомола. Особый интерес посетителей вызвали работы З. И. Энтина, Ю. Т. Никитченко, И. П. Дацко, школьницы Ольги Переваловой и другие.
А в фойе львовского кинотеатра «Украина» состоялась городская филателистическая выставка, посвященная охране окружающей среды. В ее организации участвовало местное общество охраны природы.
В. САУНИН, заместитель председателя правления Львовского областного отделения ВОФ

Пятнадцатую Прибалтийскую юношескую филателистическую выставку принимал литовский город Шяуляй. Ее экспонаты освещали славную историю Ленинского комсомола, жизнь советских республик, показывали роль филателии в воспитании и становлении молодежи.
Большой серебряной медалью отмечена коллекция И. Даниляускаса из Вильнюса «Птицы Красной книги СССР и Литовской ССР».
К. ПАЛЮТИС, член правления Шяуляйского городского отделения ВОФ

ВЕСТИ С МЕСТ

Львовский филиал Центрального музея В. И. Ленина—таким был адрес областной филателистической выставки «Вместе с партией». Ее организаторы — облсовпроф, обком ВЛКСМ, облотделение ВОФ и филиал музея.
Коллекционеры Львова, Дрогобыча, Червонограда, Борислава и Сокаля языком

8-летие республики. 2010. 4.50.
КАМЕРУН. Бабуин. 822—825. 8.50.
КАМПУЧИЯ. Олимпиада в Калгари. 777А—777G. 32.25. День космонавтики. 777Н—777P. 32.00. «Ювалюкс-88». 791А—791G. 32.25. Бл. 63А. 21.50. Олимпиада в Сеуле. Бл. 62А. 21.50.
КАНАДА. Стандарт. 1033а. 5.25. Млекопитающие. 1064—1070. 4.75.
КЕНИЯ. ВОЗ. 438—441. 14.50.
КИПР. Конференция министров иностранных дел. 699—701. 14.00. Фонд помощи беженцам. 702. 0.50.
КНДР. Колумб. 1943. А/С. 24.25. Бл. 53. 37.75. Фестиваль. 1946А—1946В. 26.00. Институт идей чучхе. 146С. 2.50. Ким Ир Сен. 1946Д. 2.50. Бл. 54. 31.50. Фестиваль молодежи. 1951—1956. 37.75. Горные феи. 1957—1962. 37.75. «Прага-88». 1963—1964. 25.50. 200-летие Австралии. 1965—1967. 24.25. Бл. 55. 37.75.
КНР. Азиатские игры. 2890—2891. 2.00. Договор КНР—Япония. 2892—2893. 8.50. Стройки. 2894—2897. 3.50.
КОЛУМБИЯ. Стандарт. 916—918+ +Авиа. 776. 8.75. Пасто. 919. 3.50. Водоснабжение. 920. 6.00. Гимн. 921. 4.25. Де Айя. 922. 4.75. Золотая маска. Авиа. 777. 4.25. Богота. Авиа. 778—779. 10.25.
КОНГО. Конголезская революция. 831—833. 9.50. Пейзажи. 834—835. 2.75. Борьба с пустыней. 836—837. 0.50.
КОТ Д'ИВУАР. Археология. 803—807. 13.75. Борьба против наркомании. 808. 5.50. **КУБА.** Коллоквиум. 2863. 3.00. Капабланка. 2864—2869. 145.00. Бл. 105—110. 290.00.

А. К. САВРАСОВ
(1830—1897)



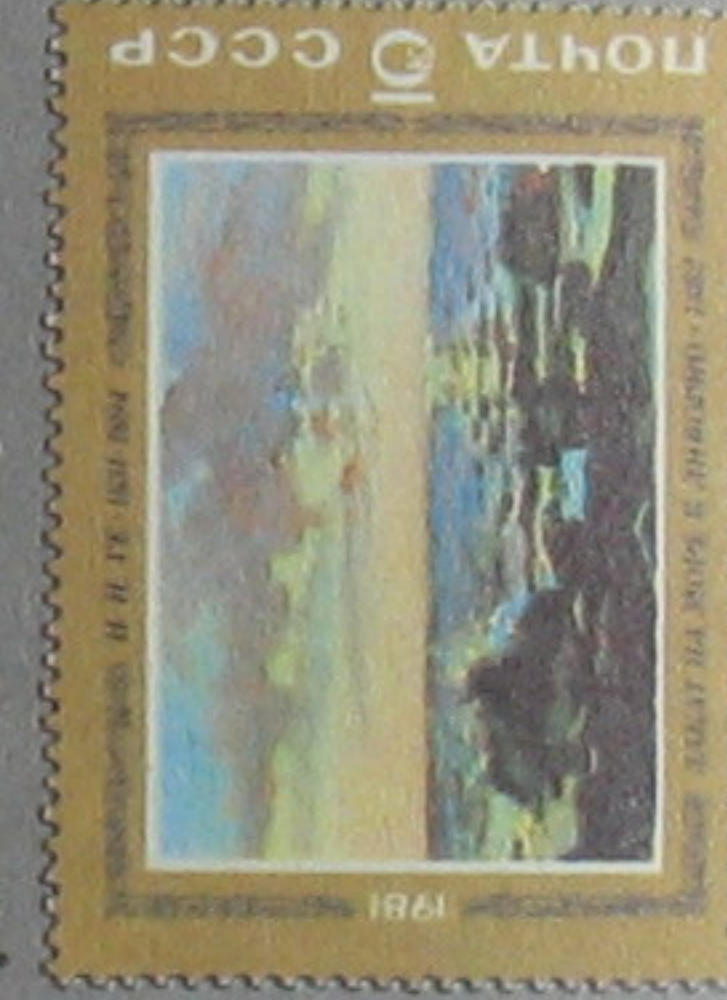
Н. В. НЕВРЕВ (1830—1904)



М. К. КЛОДТ
(1832—1902)



Н. Н. ГЕ (1831—1894)



В. Г. ПЕРОВ (1834—1882)



Н. А. ЯРОШЕНКО



К. А. САВИЦКИЙ (1845—1905)



В. Д. ПОЛЕНОВ (1844—1927)



Н. А. ЯРОШЕНКО
(1846—1898)





В. А. СЕРОВ
(1865—1911)

А. Е. АРХИПОВ
(1862—1930)

И. М. ЛЕВИТАН
(1860—1900)



И. П. БОГДАНОВ-БЕЛЬСКИЙ
(1869—1945)



В. К. ВАЛЫНИЦКИЙ-БИРУЛЯ
(1872—1957)



С. В. ИВАНОВ
(1864—1910)



А. В. МОРАВОВ
(1879—1951)



ВЫСТАВКИ



Так называлась филателистическая выставка союзного значения, прошедшая в Новосибирске, крупнейшем железнодорожном центре на востоке страны.

«Пальма первенства» единодушно отдана коллекциям по истории железнодорожной почты москвичей В. Буторина и И. Молдавского, а также ленин-

градца М. Косого. Одной из высших наград отмечен экспонат новосибирца А. Закревского по истории местной почты. Эти работы отличает оригинальность, глубокое значение темы и редкость материала.

Пятнадцать коллекций рассказывали о развитии отечественного и зарубежного железнодорожного транспорта от первых паровозов братьев Черепановых и Стефенсона до современных локомотивов, от первых железных дорог до современных стальных магистралей. Лучшими названы разработки Я. Рабиновича из Москвы, С. Новикова из Перми, С. Матюнина и Л. Рубцова из Ульяновска.

Основной раздел дополняли экспонаты, посвященные другим темам.

Экспозиция прошла с успехом, но, к сожалению, впечатление от нее испортил беспрецедентный факт: на выставке союзного значения не было штемпеля специального гашения. Администрация местного почтамта не доверила его филателистам. Говорят, таковы новые условия

работы. Разумно ли идти с корреспонденцией на почту, чтобы поставить штемпель со словами «филателистическая выставка»? Этот вопрос, пожалуй, надо отнести к Министерству связи СССР.

С. КРАСИЛЬНИКОВ
Новосибирск

Из городов-побратимов

Ярославский обком ВЛКСМ, предприятие «Союзпечать» и областное правление ВОФ организовали юношескую филателистическую выставку, на которой, кроме работ местных экспонентов, демонстрировались коллекции из городов-побратимов Ярославля — Тарту (Эстонская ССР) и Радомы (Польская Народная Республика).

Позолоченные медали заслужили М. Кокошка из Радомы («Какая это птица?») и Р. Ада из Тарту («Защитайте птиц»). Шесть экспонатов удостоены посеребряных медалей, столько же — бронзовых.

ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

775. 27.7.88. 5 к.— Филателистическая выставка «Молдавия-88». Кишинев. Посвящается XIX Всесоюзной конференции КПСС и 70-летию установления Советской власти в Молдавии. Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин. 2 млн.
776. 27.7.88. 5 к.— Международная Красная книга. Красный волк. Бум. КБ. Худ. А. Исаков. 30 млн.
777. 27.7.88. 5 к.— Липецк. Дворец спорта «Звездный». Бум. КБ. Худ. А. Савин. 0,7 млн.
778. 27.7.88. 5 к.— Ростов-на-Дону. Жилой дом на улице Энгельса. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 1,2 млн.
779. 27.7.88. 5 к.— Автомобиль и алкоголь несовместимы! Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 1 млн.
780. 27.7.88. 5 к.— 70 лет со дня основания Тбилисского государственного университета. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 0,5 млн.
781. 16.8.88. 5 к.— (Шенек). Бум. КБ. Худ. А. Исаков. 50 млн.
782. 26.8.87. 5 к.— Советский художник-график Н. М. Аввакумов. 1908—1945. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 0,5 млн.
783. 1.9.87. 5 к.— Советский военачальник, Маршал Советского Союза Р. Я. Малиновский. 1898—1967. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 1,5 млн.
784. 15.12.87. 5 к.— 12—19 января 1989 года проводится Всесоюзная перепись населения. Помогайте успешному проведению переписи! Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 25 млн.
785. 8.1.88. 5 к.— Советский математик, академик АНУССР Д. А. Граве. 1863—1939. Бум. КБ. Худ. В. Никитин. 0,5 млн.
786. 22.3.88. 5 к.— Слава Великому Октябрю! (Красные флаги с лозунгом «Вся власть Советам!», дата «1917» на фоне солнечного сияния). Бум. КБ. Худ. Е. Квавадзе. 12 млн.
787. 22.3.88. 5 к.— С праздником Октября! (Флаг, звезда, серп и молот, красная лента). Бум. КБ. Худ. В. Чмаров. 12 млн.
788. 13.4.88. 5 к.— С Новым годом! (Скоморохи). Бум. КБ. Худ. Л. Похитонова. 18,5 млн.
789. 14.4.88. 5 к.— С Новым годом! (Заснеженная ветка ели, снежинки). Бум. КБ. Худ. Н. Коробова. 10 млн.
790. 14.4.88. 5 к.— Советский конструктор танков М. И. Кошкин. 1898—1940. Бум. КБ. Худ. И. Пчелко. 1 млн.
791. 20.4.88. 5 к.— С Новым годом! (Берестяная лента с текстом новогоднего поздравления, ветка ели). Бум. КБ. Худ. Л. Похитонова. 8 млн.
792. 21.4.88. 5 к.— Омск. Зал органной музыки. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1,2 млн.
793. 17.5.88. 5 к.— 70 лет первой советской почтовой марке. Бум. КБ. Худ. В. Воронин. 10 млн.
794. 20.5.88. 5 к.— Международ-

ная филателистическая выставка «СССР — Куба». Москва. 1988. Посвящается 30-летию победы кубинской революции. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 2 млн.

795. 20.5.88. 5 к.— 50 лет Институту машиноведения имени А. А. Благонравова АН СССР. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 1 млн.

796. 31.5.88. 5 к.— Русский революционер, публицист, поэт Н. П. Огарев. 1813—1877. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 1,2 млн.

797. 7.6.88. 5 к.— Советский кинорежиссер, народный артист СССР Е. Л. Дзиган. 1898—1981. Бум. КБ. Худ. А. Аникин. 0,5 млн.

798. 7.6.88. 5 к.— Советский график, народный художник СССР Н. Н. Жуков. 1908—1973. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 2 млн.

799. 5.7.88. 5 к.— 30 лет Всесоюзному студенческому строительному отряду. 1959—1989. Бум. КБ. Худ. Ю. Левинский. 1,5 млн.

800. 11.7.88. 5 к.— Международные соревнования по фигурному катанию на приз газеты «Московские новости». Ленинград. 1988. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 2 млн.

801. 15.7.88. 5 к.— Атомный ледокол «Сибирь». Бум. КБ. Худ. А. Аникин. 1,2 млн.

802. 15.7.88. 5 к.— Казань. Дом-музей М. Горького. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 2,2 млн.

803. 27.7.88. 5 к.— Международная Красная книга. Большая панда. Бум. КБ. Худ. А. Исаков. 30 млн.

804. 5.8.88. 5 к.— Красноярск. Дворец спорта. Бум. КБ. Худ. А. Савин. 3,2 млн.

805. 10.8.88. 5 к.— 400 лет книгопечатания в Латвии. 1588—1988. Бум. КБ. Худ. В. Виллеруш. 0,7 млн.

806. 12.8.88. 5 к.— Кабардино-Балкарская АССР. Эльбрус. Бум. КБ. Худ. Ю. Калтахян. 0,7 млн.

807. 12.8.88. 5 к.— Украинская писательница О. Ю. Кобылянская. 1863—1942. Бум. КБ. Худ. Л. Кузьмов. 1,2 млн.

808. 12.8.88. 5 к.— Герой Советского Союза старший лейтенант П. А. Гражданинов. 1920—1943. Бум. КБ. Худ. Н. Мишуров. 1,2 млн.

809. 12.8.88. 5 к.— Южно-Сахалинск. Профилакторий строителей «Аралия». Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 4 млн.

810. 12.8.88. 5 к.— Якутск. Государственный университет. Бум. КБ. Фото А. Топуза. 1,2 млн.

811. 15.8.88. 5 к.— Тернополь. Издательство «Збруч». Бум. КБ. Худ. Л. Курьерова. 1,2 млн.

812. 18.8.88. 5 к.— Татарский советский писатель Шамиль Усманов. 1898—1937. Бум. КБ. Худ. Г. Ахмедов. 1,5 млн.

813. 18.8.88. 5 к.— Шевченко. На Каспийском море. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 0,7 млн.

814. 25.8.88. 5 к.— Саратов. Памятник Н. Г. Чернышевскому. (Текст

на клепане: «Скульптор А. Кибальников. Архитектор Н. Гришин»). Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 1,2 млн.

815. 25.8.88. 5 к.— Герои-интернационалисты. Герой Советского Союза гвардии старший сержант А. Г. Мироненко. 1959—1980. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 5 млн.

816. 25.8.88. 5 к.— Герои-интернационалисты. Герой Советского Союза гвардии старший сержант Н. П. Чепик. 1959—1980. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 5 млн.

817. 25.8.88. 5 к.— Северо-Осетинская АССР. Башни в селении Тиб. Историко-архитектурные памятники XIV—XVIII вв. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1,2 млн.

818. 25.8.88. 5 к.— Тюмень. Бульвар Геологов. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 0,7 млн.

819. 25.8.88. 5 к.— Москва. Памятник В. И. Ленину на Октябрьской площади. (Текст на клепане: «Скульпторы Л. Кербель, В. Федоров. Архитекторы Г. Макаревич, А. Самсонов»). Бум. КБ. Фото П. Костенко. 0,7 млн.

820. 25.8.88. 5 к.— Советский энергетик, академик АН СССР Л. А. Мелентьев. 1908—1986. Бум. КБ. Худ. В. Панкин. 1,2 млн.

821. 25.8.88. 5 к.— Усть-Каменогорск. Гостиница «Усть-Каменогорск». Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 0,7 млн.

822. 25.8.88. 5 к.— Филателистическая выставка «Нечерноземье-88». Вологда. Посвящается XIX Всесоюзной конференции КПСС. Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 1 млн.

823. 6.9.88. 5 к.— Литовский советский скульптор Р. Я. Антинис. 1898—1981. Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев. 0,7 млн.

824. 6.9.88. 5 к.— Международная Красная книга. Выхухоль. Бум. КБ. Худ. А. Исаков. 10 млн.

825. 6.9.88. 5 к.— Красноярский край. Дивногорск. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 3,2 млн.

826. 6.9.88. 5 к.— Самарканд. Медресе Шир-Дор на площади Регистан. XVII в. Бум. КБ. Фото Р. Пепикьяна. 0,7 млн.

827. 23.9.88. 5 к.— Всемирная филателистическая выставка «Индия-89». Нью-Дели. Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин. 2 млн.

828. 23.9.88. 5 к.— Вторая Международная конференция министров и работников, ответственных за физическое воспитание и спорт. Москва. 1988. Бум. КБ. Худ. А. Кожевников. 1 млн.

829. 5.10.88. 5 к.— Высокоширотная экспедиция на атомном ледоколе «Сибирь». 8 мая — 19 июня 1987 г. Бум. КБ. Худ. В. Перцов. 1 млн.

830. 5.10.88. 5 к.— Чита. Областная библиотека имени А. С. Пушкина. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 0,7 млн.

831. 13.10.88. 5 к.— Великий Устюг Вологодской области. Набережная. Бум. КБ. Худ. Л. Курьерова. 1,2 млн.

ОРЛОВ Г. В.— 443100, г. Куйбышев, ул. Молодогвардейская, 218, кв. 55. Меняю и реализую ПК с ОМ (чистые, с СГ, разновидности), МК с ОМ (чистые с № 5, СГ по м/л), КПД, СГ СССР (хронология с 1960 г. по м/л), м. СССР с 1959 г. по м/л, тематику. Ищу филматериал «Олимпиада-80, г. Москва» (имею обменный фонд) МК с ОМ № 1—4 и ХМК с коммеморативными м. по м/л.

КОКОУЛИН А. Е.— 249855, Калужская обл., п. Товарково, ул. Туркестанская, 9, кв. 56. Меняю, реализую альбомы для дореволюционных открыток, конвертов, карточек с ОМ, календариков, зарубежных КПД, м. СССР 1918—1988 гг., СГ «Космос», «Олимпиада-80», «В. И. Ленин», чистые и СГ ПК и МК с ОМ, филматериал, м. капстран и соцстран. Приобрету м. и блоки СССР 1941—1955 гг., зарубежный филматериал «Великая Отечественная война 1941—1945 гг.», письма полевой почты 1941—1945 гг., письма из концлагерей, СГ на ПК с ОМ № 1.

КОЧАРЯН Г. М.— 377250, г. Дилижан, ул. Мясникяна, 89. Ищу партнеров по обмену чистыми м. соцстран. Приобрету малотиражные блоки соцстран, малые листы, м. Индокита.

ПРОЦЕНКО Ю. Т.— 350062, Краснодар, ул. Атарбекова, 28, кв. 51. Меняю м. СССР, Большой России, непочтовые м. на м. СССР до 1956 г., м. и ЦВ России, Прибалтики, земств, непочтовые марки.

КОЗЛОВ В. В.— 198207, Ленинград, ул. Зины Портновой, 17/3 кв. 67. Меняю и реализую м. СССР 1918—1988 гг., гашеные м. СССР 1918—1960 гг., полные комплекты чистых ПК и МК с ОМ в альбомах. Ищу разновидности м. СССР, в т. ч. по растрем, по разновидностям надпечаток, журнал «Сов. коллекционер» № 1.

ДУБРОВСКИЙ Л. М.— 644021, Омск, ул. 8-я линия, 207, кв. 5. Меняю м. всего мира «Живопись», м. и ХМК СССР на м. всего мира «Живопись», м. СССР 1918—1960 гг. по м/л, м. России, земств, периода гражданской войны.

МАТЫШУК И. В.— 236000, Калининград, 100, а/я 9. Меняю КПД и конверты-максимумы СССР с 1958 г., ГДР с 1960 г., новинки м. зарубежных стран, м. «Рубенс» и др. Приобрету м. Германии до 1945 г., немецких колоний, «Годовые книги филателии» Зап. Германии и ГДР, нумизматические письма ГДР.

БЕЛИЦКИЙ Ю. И.— 330096, Запорожье, б. Винтера, 12, кв. 2. Имею обменный фонд около 2000 штук лотерей. Ищу партнеров по обмену спортивными лотереями. Меняю денежно-вещевые лотереи РСФСР

ОБЪЯВЛЕНИЯ

и УССР на подобные лотереи других союзных республик.

СТАЦКЯВИЧЮС А. Ю.— 232001, Вильнюс, ул. К. Пожелос, 38, кв. 63. Собираю м. ЧССР. Ищу партнера для обмена по темам: «Грибы», «Пчеловодство».

СПРИКУТ В. С.— 454014, Челябинск, Комсомольский пр., 81, кв. 38. Ищу м. «Домашние кошки», «Хоккей с шайбой», «Настольный теннис» по м/л. Ищу партнеров по обмену в Венгрии, Испании, владеющих английским, русским языком.

ГЕРАСИМОВСКИЙ В. И.— 362004, г. Орджоникидзе, ул. Стаханова, 9. Меняю м. и блоки Румынии «Космос», «Живопись», «Спорт», «Флора-фауна» 1964—1988 гг., чистые блоки Монако 1985—1987 гг. на чистые м. и блоки Монголии, Венгрии, Вьетнама, КНДР, Кубы и др. стран «Космос», чистые м. и блоки СССР 1970—1988 гг. по м/л.

ПРАВЛЕНИЕ ОРЕНБУРГСКОГО ОБЛАСТНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ВОФ — 460000, Оренбург, почтамт, а/я 32 — купит каталог «Ивер» выпусков последних лет (тома 2, 4, 6).

ДЕСЯТКОВ Г. М.— 460031, Оренбург, ул. Восточная, 27, кв. 5. Меняю и реализую м. СССР с 1950 г., м. мира «Космос», «Лениниана», «Гагарин», ПК и МК с ОМ чистые и с СГ. Ищу партнера по обмену за рубежом.

ТАШАЕВ И. А.— 460053, Оренбург, а/я 1045. Меняю и реализую м. СССР с 1961 г. и более ранних выпусков, м. Франции, м. мира «Лениниана», хронологию м. соцстран «Спорт» и др., ПК и МК с ОМ — чистые и с СГ, МК с СГ «Спорт». Ищу чистые м. и блоки всего мира «Лениниана» по м/л.

ЮРИАД Т. Ю.— 202400 Тарту, а/я 88. Ищу чистые и прошедшие почту ХМК «Птицы», а также чистые ХМК по другим темам.

ЕВДОКИМОВ В. А.— 432006, г. Ульяновск, ул. Первомайская, 4, кв. 66. Предлагаю организовать заочный всесоюзный филателистический клуб «Афганец», имею для обмена филматериал.

ЖИДЕНКО В. Д.— 327028, г. Николаев, ул. 12-я Продольная, 42 кв. 1. Реализую и меняю КПД, КМ, ПК и МК с ОМ, открытки, м. соцстран, спичечные этикетки, фотографии «Киноартисты», «СК» № 2, 3, 9, 11, 13—23, филматериал, ХМК, СГ на м. СССР, ХМК, СГ «Персоналии», «Города», журнал «Филателия СССР» 1969, 1971—1977 гг.; 1984 г. № 2, 7, 11; 1985 г. № 11; 1986 г. № 2, 5, 9; 1988 г. № 5; ПК с ОМ № 1—4, 36а, ПК с ОМ и СГ, МК с ОМ № 1—3, 40, 41, 42, МК с ОМ и СГ.

ПРЯДЧЕНКО Г. А.— 462360, Ново-троицк, ул. Марии Корецкой, 1, кв. 23. Приобрету чистые м. «Лени-

ниана», Монголия — № 108, Китай — № 583, 1110, 1543, 1617, 2332, Албания — № 460, 661—662, 1489—91, 1230—1234, 1407, ав.— 60, Венгрия — № 924, 2030, 2440, Румыния — № 1395, 1500, Югославия — б/к № 12, ГДР — б/к № 2, 3, Гвинея — № 622—625, Танзания — № 685.

ВОРОНЦОВ А. Ю.— 214018, Смоленск, ул. Раевского, 8, кв. 90. Ищу филматериал всего мира по м/л «Дюрер», «Искусство итальянского Возрождения», ХМК и КПД, прошедшие почту. Ищу коллег по увлечению в ФРГ, Италии, ГДР, ЧССР, ВНР.

ДЕЕВ В. Ф.— 720060, Фрунзе, 11 мкр-н, 20, кв. 33. Меняю и реализую м., цельные и ЦВ СССР, России, Прибалтики, ФРГ, Польши, Канады, Финляндии и Тувы, филматериал Арктики и Антарктиды, СГ, ХМК СССР и почтовые уведомления с м. № 695, 1255, 1385 с разновидностями. Ищу чистые м., цельные и ЦВ СССР и России по м/л, филматериал всех стран мира, посвященный Земле Франца-Иосифа, м. СССР № 373—7, 390—1, 583—6. 602—5 на конвертах и карточках, прошедших почту.

СТАЦЕНКО В. И.— 640000, Курган, а/я 42. Ищу почтовые отправления Европы, России, РСФСР, Украины и СССР, прошедшие почту в XIX в. и до 1960 г.

САНОЧКИН А. А.— 456300, Миасс, ул. Романенко, 44, а/я 1. Меняю и реализую гашеные м. стран мира «Розы», чистые ПК и МК с ОМ, СГ «Персоналии» 1958—1988 гг., КПД «Персоналии» 1986—1988 гг.

ГЛУХОВ А. М.— 603042, г. Горький, ул. Ватутина, 16-а, кв. 118. Меняю, реализую, ищу м., ЦВ, СГ, КМ «Россика», «Советика», выпущенные в капиталистических и развивающихся странах. Реализую филматериал, журналы соцстран, ФРГ, Франции, Англии, зарубежные видовые и художественные открытки, клубные сувенирные листки, приобретаю каталог ХМК 1969—1979 гг.

ЛЮБАТКИН В. В.— 156029, Кострома, ул. Никитская, 66, кв. 23. Ищу м., ХМК, СГ, КПД, ПК ЧССР, ПНР, ГДР, НРБ, м. всего мира «Персоналии», «Лениниана». Меняю филматериалы СССР, соцстран. Приобрету каталог «Ивер»-84-86. Ищу партнеров по обмену за рубежом.

ТОМАШИВСКИЙ Д. И.— 284006, Ивано-Франковск, ул. Б. Хмельницкого, 82/2, 54. Ищу чистые м. всех стран «Искусство Леонардо да Винчи».

ПЕТРАУСКАС А. А.— 252166, Киев, ул. Милютенко, 42, кв. 35. Ищу филматериал по теме «Колумб». Для обмена предлагаю разнообразный материал. Собираю почто-

вые отправления из поселений, основанных Колумбом, названных его именем и мест, где был мореплаватель. Корреспонденты из других стран могут писать на русском, испанском, немецком и эсперанто языках.

ТЮЛЬКЕВИЧ В. Б.— 117449, Москва, а/я 324. Меняю, ищу цельные ЦВ с СГ, прошедшие почту, по темам «Морской флот», «Арктика—Антарктика». Предлагаю ЦВ различной тематики. Ищу партнеров по обмену за рубежом.

ДАМСКЕР Л. И.— 277043, Кишинев, пр. Мира, 24, кв. 120. Реализую хронологические коллекции СССР, России, периода гражданской войны, Бельгии, Франции, Испании, Швейцарии, Финляндии, Венгрии, Чехословакии, КНДР, Кубы, Вьетнама, Польши, Болгарии, Ирана, Афганистана, Албании и др. стран.

ДЕЙНЕКО Н. В.— 355008, Ставрополь, ул. Вокзальная, 24, кв. 61. Ищу м. «Мотоциклы». Ищу партнера по обмену за рубежом.

ЛУКАТКИН А. С.— 430032, Саранск, ул. Энгельса, 1, кв. 60. Меняю, реализую м. СССР и др. стран мира, ПК и МК с ОМ, филлитературу, каталог «Ивер»-75. Ищу м. всего мира, филлитературу, отдельные тома каталога «Ивер»-87, -88, -89.

РАДЧЕНКО А. Г.— 156000, Кострома, проспект Текстильщиков, 3, кв. 36. Меняю филматериалы, филлитературу «История мирового футбола», «Чемпионаты мира», «Звезды мирового футбола».

ВОДОЛАЗСКИЙ Ю. И.— 456400, Челябинская обл., Чебаркуль, ул. Мира, 19, кв. 47. Имею для обмена м. СССР с 1976 г. Ищу гашеные м. «Рыбы», «Птицы», «Бабочки», «Цветы». Ищу партнера по обмену за рубежом.

КРЮКОВ С. П.— 685014, Магадан, ул. Портовая, 38, кв. 83. Приобрету м., конверты, СГ, др. филматериал «Чемпионаты мира и Европы по футболу», «Футболисты», «Команды». Ищу партнеров по обмену за рубежом. Приобрету зарубежный каталог «Футбол».

СУШКОВ Ю. А.— 396020, Воронежская обл., п. Рамонь, ул. Мосина, 14, кв. 10. Реализую м., блоки арабских эмиратов, Парагвая, стран Африки, чистые м. всего мира «Кошки», «Собаки», «Фауна», «Живопись», «Спорт», «Транспорт».

ИЛЬКИВ В. Е.— 292240, Львовская обл., Сокальский р-н, Межиречье-3. Реализую чистые м. Югославии с 1945 г. «Флора—фауна», «Олимпиады», «Живопись», «Охрана природы», хронологию, малые листы.

БОБКОВ А. И.— 334800, Феодосия, Галерейная, 11, кв. 16. Ищу и меняю филматериал «Шахматы». Ищу секретку с изображением летчиков, играющих в шахматы. Реализую коллекцию шахматных значков.

ЧЕРНОБРОВКИН В. Д.— 603095, г. Горький, ул. Пермькова, 34, кв. 88.

Ищу гашеные м. ФРГ, Скандинавии, Англии, Канады, США, Новой Зеландии и Австралии. Предлагаю гашеные м. СССР и всех стран.

ВАКУЛОВ В. Ф.— 700007, Ташкент, а/я 1829. Меняю и реализую м. и квартблоки СССР с 1958 г., ПК с ОМ № 1—100, МК с ОМ № 1—20. Ищу м. и квартблоки СССР до 1958 г.

ПАПУЛОВ В. Г.— 630110, Новосибирск, а/я 191. Меняю чистые м. капстран «Живопись», «Искусство», «Архитектура», «Спорт» и др. на м. и блоки СССР 1961—1988 гг., гашеные м. соцстран «Фауна», «Космос», «Спорт», «Транспорт».

БРОДСКИЙ Ю. И.— 314011, Полтава, ул. Гагарина, 1, кв. 33. Ищу м. России № 36, Финляндии № 10, 26, 27, Австрии № 29 (авиа), Китая № 166, Русского Леванта № 16, ЦВ России и Финляндии, стандартные ЦВ с марками X, XI, XII выпусков, русские бонны. Предлагаю европейскую классику, ЦВ, м. Германии до 1918 г. и колоний, Баварии, Боснии и Герцеговины, Бельгии до 1914 г., Австрии до 1926 г., Нидерландов до 1928 г., Латвии, Литвы и Эстонии.

ХИВРОВ С. В.— 426050, Ижевск, ул. Дзержинского, 38, кв. 33. Реализую чистые м. СССР, хронологию с 1958 г., тематику в квартблоках и листах с 1964 г., полные годовые наборы с 1966 г. Меняю гашеную тематику соцстран, арабских стран на чистые м. СССР 1978—1988 гг.

СИДОРИК Р. С.— 290000, Львов, а/я 90. Меняю, реализую м. СССР, соцстран, СГ, ПК с ОМ, открытки. Ищу клубные СГ «Космос».

ВАСИЛЕНКО В. В.— 246045, Гомель, ул. Бровки, 43, кв. 229. Меняю м. Зап. Европы, Латинской Америки, арабских эмиратов. Ищу м. СССР разных лет, КПД, СГ, ХМК, автографы космонавтов, чистые м. Великобритании, Гибралтара, соцстран по м/л, филматериал всего мира «Фотография».

ПАВЛОВ В. А.— 454067, Челябинск, ул. 40 лет Октября, 4/2, кв. 38. Меняю, реализую м., блоки соцстран «Спорт», «Космос», «Флора—фауна», «Техника» 1978—1988 гг. Ищу гашеные м. и блоки стран КНДР, Африки, Ближнего Востока по тем же темам и тех же лет.

ЧИЧАЕВ И. Ф.— 662600, Абакан, а/я 148. Реализую коллекции СССР, России, Монголии, Румынии, Польши, Болгарии, Эстонии, Латвии, Данцига, Мемеля, классику капстран. Ищу открытки городов Сибири до 1956 г.

КЛУБ ФИЛАТЕЛИСТОВ— 612100, г. Котельнич, а/я 44 — приобретает и меняет хронологию м. СССР, соцстран, ХМК, ПК и ХМК с ОМ, КПД, спичечные этикетки, календарики. Ищем «Ивер»-87 и филлитературу, филматериал по темам: «Лениниана», «Охрана природы», «Сынов России имена», «Великая Отечественная война», открытки с видами городов Вятской губернии.

БОРОДИН В. И.— 344032, Ростов-на-Дону, ул. Казахская, 81, кв. 20. Ищу филматериал всего мира «Космос». Имею для обмена СГ, ХМК, ПК, м. и др. филматериал по этой теме. Ищу партнера по обмену за рубежом.

КОНАКОВСКОЕ ГОРОДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ВОФ— 171280, Конаково-2, а/я КО ВОФ.— приобретает филматериал: земские м. городов Корчевы, Ржева, Торжка и др., Тверской губернии, корреспонденцию, прошедшую почту г. Корчевы и почтовые отделения Корчевского уезда (в т. ч. п/о Кузнецово), ПК с видами г. Корчевы и уезда, м. России, филматериалы «Пикассо» всех стран, м. Баварии, старые м. колоний Англии, Франции, Португалии, Испании, филматериал США «Космос», «Олимпиады», «Живопись» на м. Монако и Испании. Ищем партнеров по обмену за рубежом.

ПУЗЫРЕВ А. М.— 426039, Ижевск, ул. Воткинское шоссе, 18, кв. 64. Реализую чистые м. СССР с 1961 г., гашеные м. СССР в квартблоках и листах с 1969 г. Меняю гашеную тематику соцстран на чистые м. СССР 1956—1988 гг., гашеную тематику арабских стран и Парагвая на чистые м. СССР по м/л.

БРЫЗГАЛИН Е. А.— 142670, Московская обл., г. Ликино, ул. Почтовая, 16, кв. 206. Меняю и реализую м. СССР и др. стран по темам «Спорт», «Космос», «Флора—фауна», «Олимпиады», ПК и МК с ОМ, СГ, КПД, журнал «Филателия СССР». Ищу МК и ПК с ОМ с СГ «Первый день», почтовые м. царской России. Реализую филлитературу.

ШИРОКОВ В. Г.— 461600, Бугуруслан, ул. Партизанская, 46, кв. 17. Ищу м. развивающихся и капстран, КПД, СГ всего мира по теме «Советские пилотируемые полеты в космос», иностранные филжурналы, каталоги «Космос», СГ СССР № 745, 790, 967, 969, 1323, СГ и календарные гашения Байконура. Реализую м., КПД, СГ, ПК с ОМ Польши, филматериалы «Космос». Ищу партнеров по обмену в Болгарии, Венгрии, ЧССР и Югославии.

ДИДЕНКО В. А.— 744000, Ашхабад, ул. Калинина, 7, кв. 1. Ищу цельные и ЦВ (конверты, открытки, бланки денежных переводов, почтовые извещения и др.), прошедшие почту нашей страны в 1918—1923 гг. и франкированные сберегательными, контрольными, доплатными марками или имеющими штамп о доплате, а также «фрипост» (прошедшие почту в безмарочный период), прошедшие почту прибалтийских республик в 1940—1941 гг., прошедшие желдор. почту России (до 1917 г.) и имеющие четкий штамп почтового маршрута, почтового вагона, желдор. станции или вокзала.

БОЛГАРИЯ

ЛАЗАР ЛАЗАРОВ, Болгария, 5800-Плевен, п/я 5. Имею для обмена марки и другие филматериалы разных стран по разным темам. Интересуюсь советскими марками и цельными вещами прошлых лет и новинками.

НИКОЛАЙ В. ПОПОВ, Болгария, 4000-Пловдив, п/я 198. В обмен на советские марки по манколисту, КПД, спецгашения и другие материалы, а также выпуски Монголии и Болгарии (до 1940 г.), предлагаю марки Болгарии и других стран.

ГДР

GERHARD LINKE, Straße der Pariser Kommune, 23/12. 08, 1017-Berlin, DDR. Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими коллекционерами.

RALF SCHWABE, Friesenstr. 4b 09/17, 7125 Liebertwolkwitz, DDR. Интересуюсь почтовыми выпусками Советского Союза. В обмен предлагаю марки ГДР.

WALTER FRITSCHKE, Kirschallee, 6, 1211-Lebus, DDR. Коллекционирую чистые и гашеные марки СССР. Предлагаю филматериалы ГДР: марки, КПД, блоки, картмаксимумы, видовые почтовые карточки.

ПОЛЬША

STANISLAW WESOLOWSKI, P. O. Box 95, 57—340 Duszynki Zdrój, Polska. Ищу партнера по обмену марками. Просьба писать по-английски, по-немецки или по-польски.

HENRYK LIGMANN, Droga Lakowa, 15/6, 86—300 Grudziadz, Polska. Интересуюсь филателистическими материалами по темам: «Космос»,

«Олимпийские игры», «Флора», «Фауна», «Живопись», а также почтовыми выпусками по манколисту. Предлагаю чистые и гашеные марки Польши и других стран.

KOTADCYZK TADEUSZ, ul. Nowotki, 12/46, 00—201 Warszawa-1, Polska. В обмен на советские марки, блоки и картмаксимумы предлагаю марки, блоки и КПД Польши.

KLUB KOLEKCIONERA, Franciszek Zarzycki, skr. poczt 29, 21—400 Luków, Polska. Ищем партнеров по обмену марками и другими филматериалами.

WOJCIECH TUZ, ul. Perzewska, 10^a m. 46, 03—925 Warszawa, Polska. Хочу наладить переписку и обмен марками, а также другими материалами с советскими филателистами, интересующимися темами: «Кооперативное движение», «Коллективное хозяйство».

JERZY SZNAJDER, ul. Upalna 94 m. 10, 15—664 Bialystok, Polska. Имею для обмена марки и другие филматериалы ООН. Интересуюсь чистыми новинками разных стран.

РУМУНИЯ

BOBEICA DUMITRU, C. P. 57—71, Bucuresti, România. Ищу партнера для обмена марками по темам: «Живопись», «Транспорт», «Флора», «Фауна», «Спорт».

ARSEN BEDROSIAN, C. P. 5, 2000-Ploiesti-3, România. Имею для обмена чистые марки Бразилии, Румынии, Аргентины, СССР, Монголии, Венгрии, Вьетнама и других стран. Отвечаю на все письма.

PEEV MIHAI, str. A. Popovini pr. 14, ap. 8, 1900-Timisoara, România. Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими коллекционерами.

ARDELEAN AUREL, căsuța postală 181, of. postal 3, 2900 Arad, România. Интересуюсь чистыми новинками разных стран. В обмен предлагаю марки Румынии. Просьба писать по-английски, по-французски или по-немецки.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

DIMITRU KRATZL, P. O. Box 14, 74411 Frenštát p. R., ČSSR. В обмен на спецгашения по теме «Космос» предлагаю филматериалы разных стран по разным темам.

J. DANIČEK, Jizerska 4, 46601 Jablonec n. N., ČSSR. Хотел бы обмениваться марками и почтовыми карточками с коллекционерами южных республик СССР.

ЮГОСЛАВИЯ

ZDRAVKO MAJER, Vinka Rehaka 11, Pakrac, Croatia, Yugoslavia. Ищу партнера для обмена марками. Имею марки Югославии. Хочу получить почтовые выпуски Советского Союза.

БРАНИСЛАВА НУШИЧ, Югославия, 11000, Белград, ул. Гаврилы Принципа, 20. Хочу найти партнера по обмену марками.

АНГЛИЯ

MR. J. W. HILLS, 36 Kersey Road, Cavendish park, Felixstowe, Suffolk, ip 11, Sul, England. Хотел бы иметь партнера по обмену в Советском Союзе. В обмен на советские марки предлагаю выпуски Великобритании.

ИНДИЯ

TILAK RAJPOOT, State Bank of Patiala, Kotkapura—151204, India. Хочу переписываться и обмениваться марками и почтовыми карточками с советскими филателистами.



РОССИКА.
СОВЕТИКА

В новой «морской» серии Демократической Республики Мадагаскар воспроизведены первый парусный корабль России — «Орел» (по картине Н. Голицина), парусник «Лесное» (по картине Н. Семенова) и фрагмент картины И. Айвазовского «Черноморская эскадра у Феодосии».

Фестивалю СССР, недавно завершившемуся в Индии, посвящена индийская почтовая марка с фрагментом всемирно известной скульптуры Веры Мухиной «Рабочий и колхозница».



Вниманию коллекционеров!

Информационно-посредническая служба «КОЛЛЕКЦИОНЕР» московского кооператива «ШАГ», начиная с 1989 г., будет осуществлять на базе ЭВМ информирование коллекционеров Советского Союза с предложениями по обмену, покупке или продаже коллекционных материалов по филателии, нумизматике, филокартии, бонистике, альбомам и книгам по искусству, антикварным и миниатюрным книгам.

Коллекционерам, желающим воспользоваться услугами службы и дать объявление о своих интересах по обмену или продаже коллекционных материалов, необходимо направить в наш адрес свое объявление и одновременно перевести по почте плату за услуги в размере 4 руб. 50 коп. Объявления публикуются в специальном бюллетене и используются в работе до 6 месяцев.

Коллекционеры, желающие постоянно — один раз в два месяца — получать информацию о поступающих в банк данных предложениях, могут стать абонентами службы. Абоненты будут также получать по почте на указанный адрес официальные сообщения секций ВОФ.

ФИЛАТЕЛИЯ

(абонемент № 1):
марки России и СССР (код 1а)
марки других стран (код 1б)
тематическая филателия (код 1в)

НУМИЗМАТИКА

(абонемент № 2):
монеты России и СССР (код 2а)
монеты других стран (код 2б)

ФИЛОКАРТИЯ

(абонемент № 3):
открытки России с СССР (код 3)
открытки других стран

БОНИСТИКА

(абонемент № 4):
боны России и СССР (код 4)
боны других стран

БИБЛИОФИЛ

(абонемент № 5):
альбомы и книги по искусству (код 5а)
антикварные книги (код 5б)
миниатюрные книги и книги серии ЖЗЛ (код 5в)

Кооператив может приобрести коллекционный материал по договорным ценам.

Стоимость абонемента по одному коду сроком на один год — 12 рублей, на 6 месяцев — 6 рублей. Стоимость отдельного запроса по одному коду абонемента 4 рубля 50 копеек.

Осуществляемая на базе ЭВМ наша посредническая функция поможет многократно увеличить степень Вашей информированности о предложениях по обмену, приобретению или продаже коллекционных материалов!

Объявления и почтовые переводы направлять по адресу: 129041, Москва, проспект Мира, 68, кооператив «Шаг», код «Коллекционер», тел. 280-15-95. Наш р/с № 1464565 в Дзержинском отд. Жилсоцбанка г. Москвы МФО 20163 (для Москвы и Московск. обл.) МФО 201638 (для др. городов).

ВЫСТАВКИ

«СССР—КУБА»

С 28 декабря 1988 г. по 10 января с. г. в выставочном зале столичного Политехнического музея прошла очередная международная двусторонняя филателистическая выставка «СССР—Куба», организованная правлениями Всесоюзного общества филателистов и Федерации филателистов Кубы. Она посвящалась 30-летию кубинской революции.

На вернисаж прибыли представитель Посольства Республики Куба в СССР Хуан Торес Ла Россе, вице-президент ФФК Хозе Луис Менендес и член правления Общества советско-кубинской дружбы М. Манасов.

Экспозиция состояла из 50 экспонатов различных классов, которые знакомили со знаками оплаты корреспонденции разных периодов жизни Кубы, Советского Союза и России, а также с редкими конвертами и карточками. Особенно заинтересовали посетителей коллекции Игнасио Г. Фернандеса «История шахмат», Фернандо Л. Ф. Родригеса «Страницы нашей истории», В. Бердичевского (Одесса) «Шаги великой Победы», Ф. Пилипенко (г. Балашиха, Моск. обл.) «Ленин и Октябрь», Л. Ратнера «Почта Петрограда — Ленинграда» (г. Ленинград).

О качестве работ свидетельствуют оценки жюри. Стороны получили по одной золотой и по две больших позолоченных медали. Другие наши коллекции заслужили 9 позолоченных, 3 большие серебряные, 2 серебряные и 4 бронзовые награды. Число медалей гостей соответственно по рангам: 7, 3, 3, 6, 1. Лучшим экспонатам вручены призы правлений ВОФ и ФФК, Министерства связи СССР, Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами, В/О «Международная книга», МО ВОФ. По отзывам посетителей определилась коллекция, завоевавшая их признание. Ею стала работа москвича Д. Брускина «Гидросфера и человек». Автору вручен «Приз симпатий посетителей».

Главный итог выставки — укрепление дружбы между филателистами наших стран.

В. СИНЕГУБОВ,
член оргкомитета «СССР—Куба»

ФАЛЕРИСТИКА

1921 год. В Поволжье разразилась небывалая засуха. 2 августа 1921 года В. И. Ленин в обращении к международному пролетариату призывал помочь молодой Советской республике. Во многих странах стали появляться комитеты рабочей помощи. В сентябре в Берлине под председательством Клары Цеткин состоялась Международная конференция комитетов, на которой была создана организация «Международная рабочая помощь» («Межрабпом»). Участники конференции выработали план помощи голодающим Поволжья. За год удалось собрать 120 миллионов марок золотом, отправить 100 транспортов с продовольствием и медикаментами и 2,5 миллиона пудов семян.

Изменялся характер деятельности «Межрабпома». Теперь больше внимания уделялось организации экономической помощи. Так, в Подмосковье «Межрабпомом» были построены две сельскохозяйственные фермы, в Москве оборудована обувная фабрика. Восстановлены многие предприятия в Астрахани и Царицыне.

В последующие годы «Меж-



Что такое «Межрабпом»?



Чистота — залог здоровья

рабпом» оказывал помощь японскому рабочему классу, пострадавшему от землетрясения 1923 года, населению Саксонии и Тюрингии, угнетенному кризисом и безработицей, бастующим рабочим Южного Китая, английским горнякам, крестьянам Ирландии.

Значительное место в деятельности «Межрабпома» отводилось антиколониальной и антифашистской пропаганде. При активном участии этой организации в 1927 году была образована Антиимпериалистическая лига.

В начале 1933 года нацисты разграбили и сожгли в Берлине помещение «Межрабпома», его центр переместился в Париж, где и продолжал свою деятельность вплоть до второй мировой войны.

Известны более десятка значков, выпущенных «Межрабпомом» на русском языке. Представляют интерес жетоны, изготовленные Всероссийским отделением. Средства от их реализации поступали в фонд помощи инвалидам. В центре одного из них, выполненного в виде пятиконечной звезды, — фигура человека, опирающегося на костыль; слева — стилизо-

АВАНГАРД РУССКОГО ИСКУССТВА

(Начало на стр. 25)

Воспроизводя российскую природу, передвижники оставили нам и обширную портретную галерею великих сынов России второй половины XIX века — времени расцвета национальной культуры и науки. В некоторых случаях изображения современников, не вошедших в когорту великих, перерастали под кистью художников Товарищества в обобщенные, типизированные образы, своеобразное зеркало эпохи. Так случилось с портретом А. К. Чертовой, исполненным в 1883 году Н. А. Ярошенко и экспонированным под названием «Курсистка» (марка выпуска 1971 года в серии к 100-летию ТПХВ). В прессе тех дней героиню полотна сравнивали с образом Веры Павловны из романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?».

Глава передвижников И. Н. Крамской с законной гордостью писал: «В чем

наша идея? И идея Товарищества? Что дало ему жизнь и силу? И чего не могло сломить ни сила власти, ни сила интриги, ни сила денег? А вот что: Товарищество действительно и искренно делало полезное общественное и, скажу больше, даже государственное дело».

И. ПИКУЛЕВ,
кандидат искусствоведения

Ниже приводятся номера марок, иллюстрирующих статью:

№№ 5739, 5981, 5435, 1173, 1965, 1650, 3705, 1004, 1005, 2006, 2670, 1728, 5186, 1802, 1803, 3131, 4055, 5012, 5980, 1567, 2465, 3707, 4053, 1632, 1965, 237, 4056, 1451, 5115, 1259, 1260, 4204, 1886, 1887, 1888, 1899, 1943, 4027, 1702, 1802, 1803, 1908, 4057, 5062, 5737, 1451, 1586, 2289, 3226, 3615, 1693, 2716, 3761.

Статья иллюстрирована экспонатами из коллекции И. А. НАТАНСОНА

важное изображение заводского корпуса, шестеренки и молота, справа — колос пшеницы и колесо трактора. Внизу на декоративной ленте — надпись: «Всерообком», вверху — аббревиатура «РСФСР».

рукопожатие». Это — эмблема добровольного общества, которое под таким оригинальным названием существовало в двадцатые годы. Его главная цель — санитарная пропаганда.

1921 год. Разруха, голод. Сотни тысяч беженцев собирались на вокзалах и рынках городов. Отсутствие элементарных средств санитарии и гигиены вызывало тяжелые болезни.

Инфекция передавалась и через рукопожатия. Для борьбы с различными эпидемиями и было создано общество «Долой рукопожатие». И еще один из многочисленных значков, выпущенных этой организацией. В центре его помещен восьмиугольник с надписью: «Чистота залог здоровья». По окружности — текст: «Освобожден от рукопожатий».

В. ИЛЬИНСКИЙ

НУМИЗМАТИКА · БОНИСТИКА

Каталог памятных монет СССР

(Продолжение. Начало в № 3, 1989 г.)



ТРИ РУБЛЯ
1987 г.

Медно-никелевый белый сплав. Масса 13,9 г. Диаметр 33 мм.
1. «70 лет Октября». Революционные гвардейцы.

1988 г.

Серебро 900/1000. Масса чистого серебра 31,1 г. Диаметр 39 мм.

2. «Сребреник Владимира».

3. «Софийский собор».
Пять рублей
1987 г.

Медно-никелевый белый сплав. Масса 29,0 г. Диаметр 39 мм.
1. «70 лет Октября». Знамя революции.

1988 г.

Медно-никелевый белый сплав. Масса 19,3 г. Диаметр 35 мм.
2. «Медный всадник».
3. «Тысячелетие России».
4. «Софийский собор». Киев.
ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ РУБЛЕЙ
Палладий 999/1000. Масса чистого палладия 31,1 г. Диаметр 37 мм.

1. «Памятник князю Владимиру Святославичу».

ПЯТЬДЕСЯТ РУБЛЕЙ

Золото 900/1000. Чистого золота 7,78 г. Диаметр 22,6 мм.

1. «Софийский собор». Новгород.

СТО РУБЛЕЙ

Золото 900/1000. Масса 17,28 г. Диаметр 22,6 мм. Чистого золота 15,55 г.

1. «Златник Владимира».

СТО ПЯТЬДЕСЯТ РУБЛЕЙ

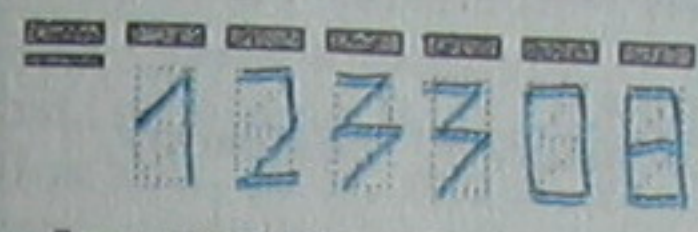
Платина 99,3/1000. Масса 17,0 г. Диаметр 28,6 мм. Чистой платины 15,5 г.

1. «Слово о полку Игореве».

КОЛЛАЖ



СЕВАСТОПОЛЬ, АРТИЛЛЕРИЙСКАЯ БУХТА
СЕВАСТОПОЛЬ, АРТИЛЛЕРИЙСКАЯ БУХТА



Пашите владет предорития связи места раздатки

Конец
«Баркентины»

В январе 1987 года на Рижской фабрике Гознака тиражом в несколько миллионов экземпляров был отпечатан ХМК. Под красочным рисунком И. Филиппова подпись: «Севастополь. Артиллерийская бухта».

Художник очень удачно отобразил оба берега бухты, экзотический акцент которой придает парусник, помещенный слева. Это — ресторан «Баркентина», в действительности не существующий.

«Две огненных свечи взметнулись по мачтам парусного судна в предутреннее небо над Артиллерийской бухтой, заиграла огненными бликами морская гладь» — так городская газета «Слава Севастополя» писала в тревожном репортаже «Конец «Баркентины», сгоревшей в огне безответственности».

Севастопольские пожарные, видимо, с времен парусного флота не получали такого сигнала тревоги: «Баркентина» горит!»

Не каждый день горят в Севастополе парусники. Поэтому три района города послали свои пожарные машины на берег бухты. Первым прибыл к месту пожара капитан... Нет — не капитан «Баркентины», а капитан пожарной охраны В. Сторошук для локализации пожара. Шесть подразделений из пожарных частей города и дежурный наряд милиции собрались у горящего объекта.

Наконец, все облегченно вздохнули: пожарные потому, что не было человеческих жертв и травм, милиция потому, что были найдены виновники пожара, работники общепита потому, что не надо теперь разбирать и вывозить списанную «Баркентину».

Вздыхают, но уже озабоченно, и филателисты — все-таки жаль, что исчезла в натуре экзотическая деталь рисунка на конверте.

Н. ЗИБНИН

Севастополь



Пашите владет предорития связи места раздатки

«Посол»

Турьянской

долины

Последнее время мы много говорим о разладе почты и филателии, о необходимости более тесных контактов между коллекционерами и работниками связи. Разговоры разговорами, но надо же что-то делать. Устраивать, например, совместные — не надуманные! — мероприятия. Подобные тому, что прошло в селе Турья-Реметы Перечинского района Закарпатской области.

Исполкомы районного и поселкового Советов народных депутатов, обком профсоюза работников связи и облотделение ВОФ организовали в селе театрализованное представление, посвященное Дню памяти почтальона Федора Фекеты.

Он скончался летом 1838 года, пройдя в очередной раз путь от Ужгорода до Турья-Реметы — более тридцати километров. Его с

большим почетом похоронили возле церкви, рядом с могилами заслуженных граждан села. Уже в следующем году на стене церкви был установлен чугунный барельеф, изображающий почтальона с корреспонденцией во время перехода. Федор Фекета знал тайную тропу в горах и, сокращая расстояние, стремился как можно быстрее доставить людям почту. Местные жители называли его своим посланцем и хранят о нем память полтора столетия.

Театрализованное представление закончилось возложением венков к месту захоронения «посла» Турьянской долины Федора Фекеты.

Ю. ЛАВРИШИН,
председатель правления
Закарпатского областного
отделения ВОФ

Ужгород

ПРОБЛЕМЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ЛЕНИНИАНЫ

Лениниана. Любимая и бесконечно развивающаяся тема филателии. Жизнь и деятельность Владимира Ильича Ленина находят широкое отражение в сюжетах почтовых марок и блоков, в художественных маркированных конвертах и почтовых карточках, выпускаемых почтовыми администрациями многих стран мира. Экспонаты, посвященные В. И. Ленину, занимают почетное место на самых престижных выставках мирового ранга. Но так ли уж все безоблачно в планировании эмиссий, связанных с этой темой. Какие новые грани могут в ней раскрыться? Публикуя статью известных московских филателистов В. Садовникова и В. Щербакова, редакция приглашает вас, коллеги, к большому разговору.

Около 50 стран выпустили марки, блоки, конверты и другие филателистические материалы, посвященные В. И. Ленину. Число коллекционеров, занимающихся разработкой этой темы, из года в год растет. Выставочная комиссия ВОФ делает полезное дело, направляя на крупные выставки за рубежом наиболее интересные экспонаты ленинской темы. Только за последние годы они демонстрировались в Париже, Копенгагене, Хельсинки, Кельне, Бохуме, Порто, Стокгольме, Дели, Мадриде, Мельбурне и других городах.

Экспонаты, связанные с жизнью и деятельностью В. И. Ленина, появились у коллекционеров капиталистических стран. Среди них Х. Отто и Г. Кунимунц из ФРГ, Ф. Вербуа из Франции, А. Авелин из Финляндии, Ф. Ленер из Канады.

Ленинские марки у нас в стране издаются каждый год, причем многие пополняют изобразительную Лениниану. К сожалению, довольно часто их сюжеты напоминают ранее выпущенные. Можно только удивляться, что, скажем, при обилии высокохудожественных произведений живопи-

си, графики и скульптуры по ленинской тематике филателисты порой вынуждены довольствоваться повторяющимися изображениями. Нам представляется, что изобразительная Лениниана в филателии могла бы быть более содержательной и познавательной.

Отражая ранний период жизни Володи Ульянова, художники-миниатюристы могут использовать, к примеру, сюжет рисунка Б. Кустодиева «Ленин-гимназист», рисунки Н. Жукова «Весна в Симбирске», «Помощь товарищу», картину П. Белоусова «Мы пойдем другим путем», скульптуру П. Бондаренко в Ульяновске «Мария Александровна Ульянова с сыном Володей», рисунок Н. Павлова «В. И. Ленин по окончании гимназии едет в Казань. 1887 г.»

Вступление молодого Ленина на путь революционной борьбы, его первый арест за участие в сходке студентов Казанского университета в 1887 г. и высылка в деревню Кокушкино Казанской губернии под надзор полиции иллюстрируют полотна В. Орешникова «В. И. Ленин на экзамене в Казанском университете»,

П. Алякринского «В. И. Ленин на студенческой сходке в Казанском университете», И. Халилуллова «Первый арест», М. Семенова и А. Прокопьева «Почта в Кокушкино», А. Прыткова «В федосеевском кружке», Г. Мелентьева «Владимир Ильич и Анна Ильинична Ульяновы в Кокушкино».

В филателии не отражены периоды пребывания В. И. Ленина в Нижнем Новгороде, Самаре (художник В. Жемерикин «В. И. Ульянов в Нижнем Новгороде. 1893 год», А. Моравов «В. И. Ленин в самарском кружке. 1893 год»).

Период сибирской ссылки Ильича раскрывают картины Е. Трошева «По дороге в Шушенское», В. Лавровой-Солдатовой «Обыск у В. И. Ленина и Н. К. Крупской в селе Шушенском», И. Тютикова «В. И. Ленин и Н. К. Крупская в ссылке в селе Шушенском», А. Соловьева «Совещание ссыльных марксистов в Сибири (село Ермаковское. 1889 г.)», В. Щербакова «Собрание 17 ссыльных марксистов по выработке «Протеста российских социал-демократов».

Пребыванию вождя в эмиграции посвятили свои произведения художники П. Белоусов «В. И. Ленин в Градчанах», Г. Малаков «После конференции. Прага», В. Бабенцов «У Стены коммунаров», Р. Диденко «В. И. Ленин и Н. К. Крупская на митинге у Стены коммунаров на кладбище Пер-Лашез. Париж», А. Нюрнберг «В. И. Ленин у Стены коммунаров в Париже», П. Старонос «В. И. Ленин и Н. К. Крупская в горах Швейцарии», А. Белянский «В. И. Ленин в Лондоне», Н. Осенев «Лондон. Площадь Перси-сиркус, 16. Дом, где жил В. И. Ленин», «Лондон. Дом, где В. И. Ленин редактировал газету «Искра», В. Перельман «В. И. Ленин в Бернской библиотеке».

Можно шире раскрыть период пребывания Владимира Ильича в подполье (июль — сентябрь 1917 г.), использовав работы Кукрыниксов «В. И. Ленин в Разливе», Е. Кибрика «В. И. Ленин в подполье. Июль 1917 г.», Н. Абесадзе «Встреча В. И. Ленина с С. Орджоникидзе в Разливе», П. Васильева «В. И. Ленин в Разливе. 1917 г.».

О В. И. Ленине в дни Октября рассказывают работы

И. Серебряного «Выступление В. И. Ленина на II съезде Советов», А. Левитина «Мир народам!», К. Ломыкина «У прямого провода», П. Васильева «В. И. Ленин с революционными моряками», А. Гурина «В. И. Ленин в 1917 году», К. Филатова «Октябрь», А. Наседкина «В дни Октября», В. Щеглова «В. И. Ленин — вождь вооруженного восстания», М. Девятова «Октябрьский ветер», В. Серова «Вести из деревни», Ю. Ракши «Накануне».

В. И. Ленин и Вооруженные Силы. Эту тему раскрывают художники Н. Овечкин «Декрет о создании Красной Армии», Н. Жуков «Вести с фронта», В. Нечитайло «На Красной площади», Г. Мелихов «Н. А. Щорс на приеме у В. И. Ленина», А. Михайлов «Почетный красноармеец», И. Бордачев «О судьбах Красной Армии», М. Антончик «Октябрём рожденные», Д. Шмарин «В. И. Ленин на параде Всевобуча», И. Давыдов «За дело революции».

Интерес В. И. Ленина к музыке, литературе, изобразительному искусству, шахматам отразили художники П. Белоусов «В минуту от-

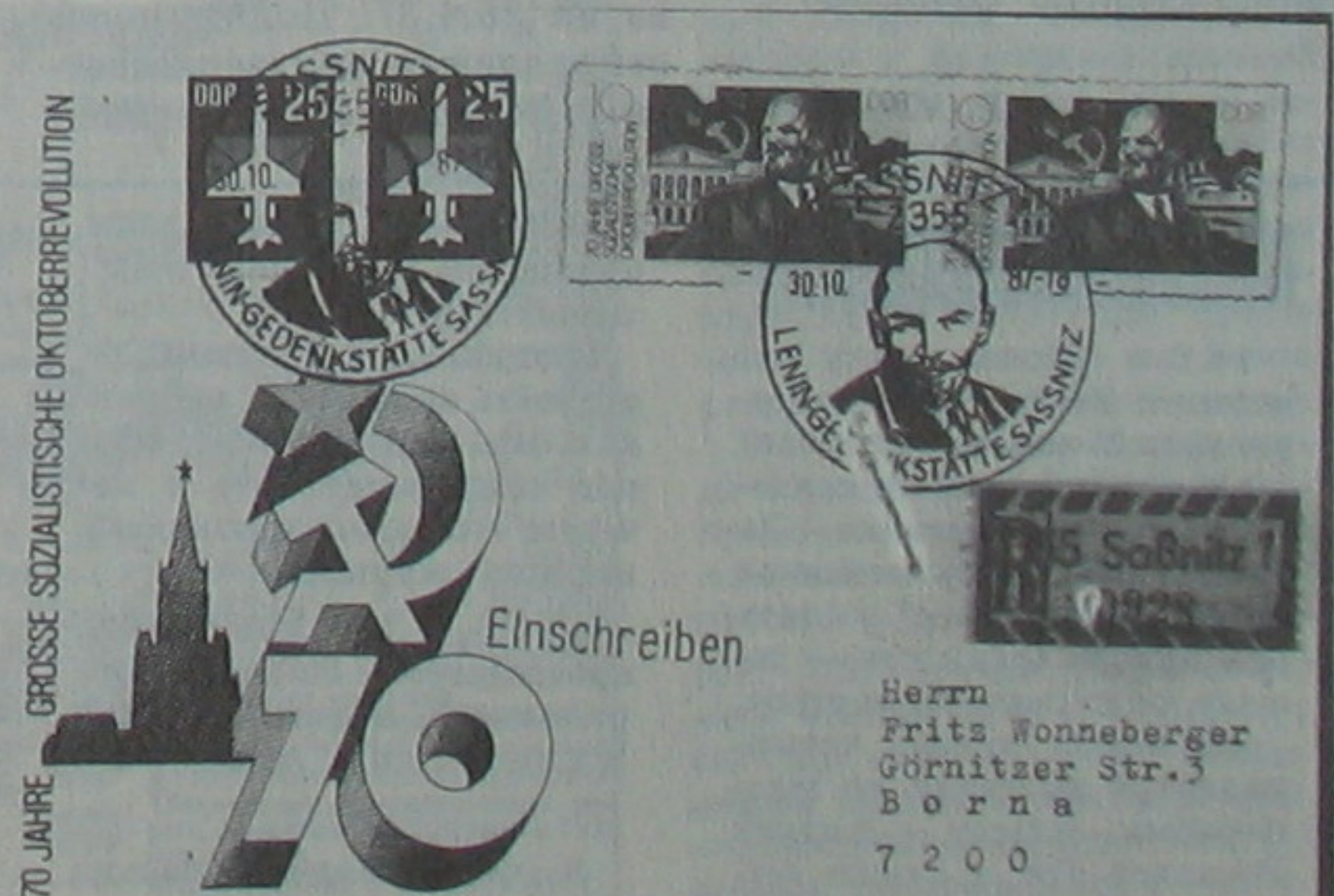
дыха», И. Тартаковский «В час отдыха», А. Семьяшкин «В. И. Ленин в Третьяковской галерее», А. Саханов «Беседа», «В. И. Ленин на охоте», П. Васильев «В. И. Ленин, А. М. Горький и Н. К. Крупская», П. Васильев «В. И. Ленин и А. М. Горький слушают пианиста», Д. Налбандян «В. И. Ленин у А. М. Горького в 1919 году», Г. Светлицкий «В. И. Ленин слушает «Аппassionату» Бетховена», Н. Жуков «Аппassionата», П. Судаков «В. И. Ленин», В. Задорожный «В. И. Ленин рассматривает проект памятника Т. Г. Шевченко в Москве».

Мы привели лишь небольшое количество работ, позволяющих значительно расширить рамки изобразительной Ленинианы. Мы располагаем более 500 художественными репродукциями, но, разумеется, упомянуть их все в статье невозможно. Полный список мы направляем в ДИЭЗПО и надеемся, что предложения будут внимательно рассмотрены при составлении перспективного плана выпуска знаков почтовой оплаты, посвященных ленинской теме.

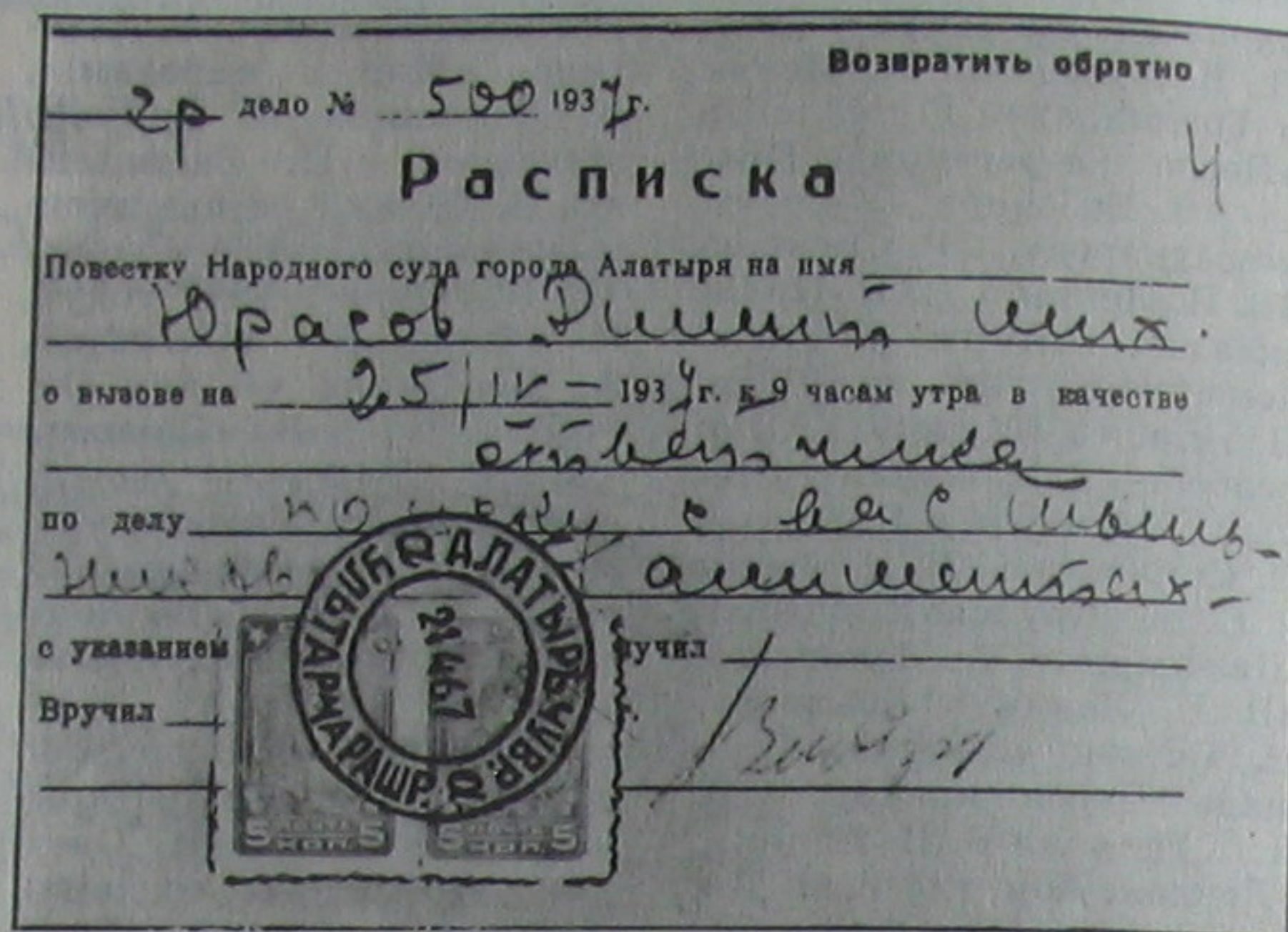
В. САДОВНИКОВ,
В. ЩЕРБАКОВ

Лениниана продолжается

Недавно коллекция одного из московских филателистов пополнилась интересным экспонатом. Это — конверт, выпущенный в Германской Демократической Республике в честь 70-летия Великой Октябрьской социалистической революции. На конверте наклеены четыре марки, две из которых (с портретом В. И. Ленина) погашены оригинальным штемпелем на почте города Засниц.



Снова о марке № 243



В «Филателии СССР» № 8 1984 года была помещена моя заметка «О стандартной марке № 343». Продолжив поиск, я обнаружил новое отправление, о котором хочется сообщить читателям журнала.

Мне удалось приобрести расписку к судебной повестке народного суда г. Алатырь, франкированную двумя марками III стандартного выпуска СССР № 343.

Расписка прошла почту, о чем свидетельствует достаточно четкий штемпель на лицевой стороне «21.4.37», а в тексте указана дата вызова на 25.4.37. Подлинность отправления подтверждается и точным соответствием

суммарного номинала наклеенных марок действовавшему в то время тарифу простых местных закрытых писем (10 копеек).

Найденное отправление вновь ставит под сомнение данные каталога почтовых марок СССР. Есть основания полагать, что марка № 343 появилась в обращении, по крайней мере, не позднее второй половины апреля 1937 года. А если учесть отдаленность Алатыря от Москвы, то, видимо, дата выхода в свет может быть отнесена на еще более ранний период.

Б. КАШПИРЕВ

Тула

Герасимов, награждены подпиской на журнал «Филателия СССР».

Специальные призы — редкость на низовых выставках. Но, честное слово, всем под силу установить в качестве его годовую подписку на наш журнал.

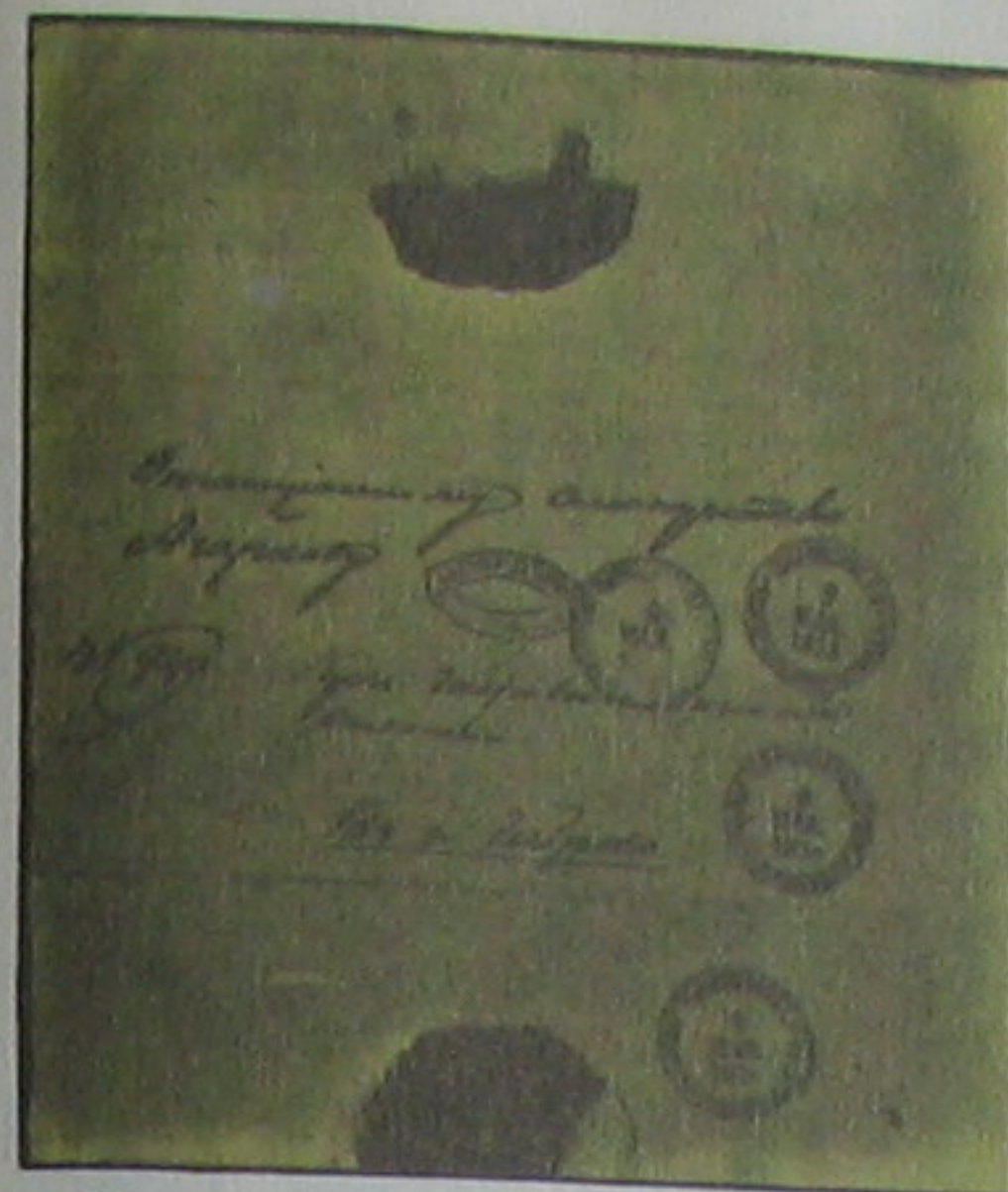
М. МАРКОВА,
председатель Ибресинского районного отделения ВОФ
Чувашская АССР

В честь Недели письма в Бахчисарайском районном

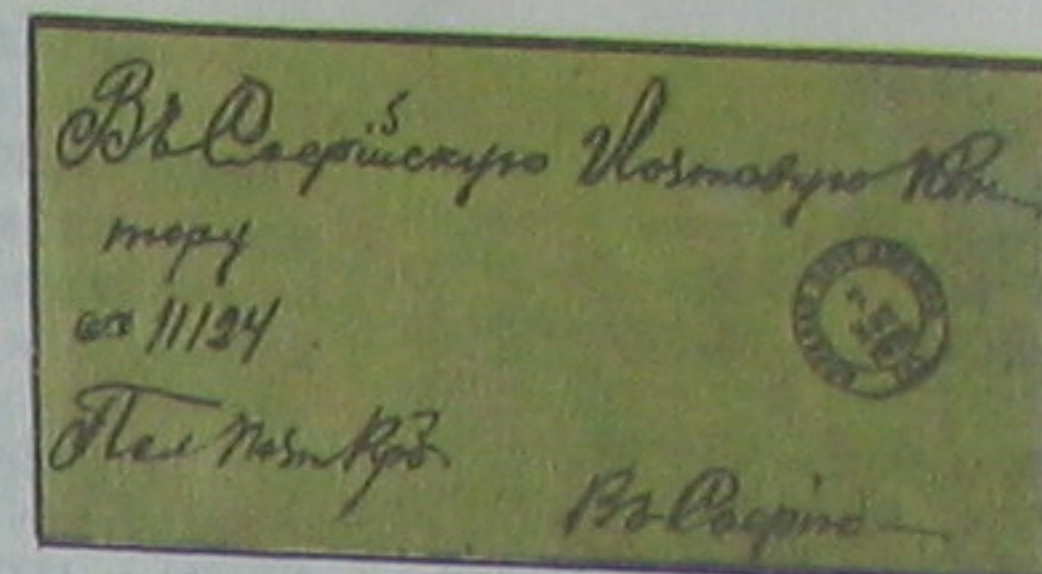
узле связи состоялась филателистическая выставка. Это первая наша экспозиция (местное отделение ВОФ возникло в 1987 году). В ней приняли участие и фелеристы.

Высокую оценку зрителей заслужил тот факт, что коллекционеры представили обширный материал по краеведению. История «малой родины» сегодня особенно популярна.

А. ГАЙВОРОНСКИЙ
г. Бахчисарай,
Крымская область



Полевая почта в России зародилась, как известно, еще в царствование Петра I во время Северной войны. Но организационная ее структура оформилась лишь перед началом русско-турецкой войны 1877—1878 гг. Тогда впервые в России было утверждено «Положение о полевом управлении войск», одним из приложений к которому стали особые «Правила об управлении почтовой частью при армии» от 5 ноября 1876 г.



Русская почта в Болгарии в 1877—1879 гг.



О русской полевой почте в 1877—1879 гг. на Балканском театре военных действий написано немало, но систематического и полного освещения ее истории нет до сих пор. Следует упомянуть в этой связи серию статей П. Мазура, который много сделал для поиска и систематизации дошедших до нашего времени отправлений полевой почты, но, к сожалению, в недостаточной мере опирался на исторические документы. Советскому читателю знакомы и некоторые работы болгарского исследователя Д. Минчева, посвященные более широкой теме — русской почте (как полевой, так и гражданской) на территории Болгарии и Румынии, начиная с первой половины XIX века. Менее доступны читателям те работы Д. Минчева, что опубликованы в американском филателистическом журнале «Россика» и содержат весьма интересные сведения, обнаруженные автором в болгарских архивах. Однако эти материалы в основном относятся к одному из последних периодов деятельности полевой почты после подписания Берлинского договора летом 1878 года. Кроме того, в них можно встретить ряд пробелов и неточностей.

В этой статье поставлена цель дать краткое, но вместе с тем полное и систематическое изложение истории полевой почты русской Дунайской армии в 1877—1879 гг., заполнив тем самым многие из остающихся до сих пор «белых пятен». Приводимые сведения основаны преимущественно на официальных данных, содержащихся в «Отче-



ВЕСТИ С МЕСТ

14 лет Ибресинскому отделению ВОФ, такой же порядковый номер был у последней районной филателистической выставки. За это время число участников ее выросло почти в пять раз, причем среди них — немало юных коллекционеров. «Золотой» призер четырнадцатой выставки по юношескому классу — Андрей Васильев. Он, а также «серебряный» победитель Петр

те по управлению военных сообщений действующей армии». При этом рассматривается деятельность только полевой почты, хотя в то же время на освобожденной от османского ига территории Болгарии действовала и почта, организованная русской гражданской администрацией.

Все полевые почтовые учреждения Дунайской армии были объединены в сформированном согласно приказу министра внутренних дел от 19 ноября 1876 г. (все даты по старому стилю) и начавшем свою работу в конце ноября в Кишиневе Полевом почтовом управлении. Первоначально оно подчинялось начальнику полевого штаба армии, но позднее вошло в управление военных сообщений. При нем существовал также отдел почт и телеграфов, но вся почтовая деятельность отдела сводилась к устройству почтовых станций.

Сначала предполагалось, что сеть полевых почтовых учреждений будет состоять из полевой почтовой конторы (ППК) и пяти полевых почтовых отделений (ППО) четырех при корпусах и одного в тылу армии. Фактически же после объявления войны 12 апреля 1877 г. и вступления русских войск на территорию Румынии, помимо ППК, в апреле-мае открылось 12 ППО — пять при корпусах и семь местных. Все они обслуживались специально присланными чиновниками русского почтового ведомства.

Дальнейшее развитие полевой почтовой службы связано с различными этапами войны — подготовкой к форсированию Дуная, военными действиями на территории Болгарии, а также с пребыванием русских частей в Болгарии с момента заключения Сан-Стефанского мирного договора 19 февраля 1878 г. до осени 1879 г. Новые ППО открывались в связи с прибытием

дополнительных корпусов и изменением военной обстановки. К моменту заключения мира их общее число составляло 20, причем, как в ходе войны, так и сразу после ее окончания, многие из них перемещались из одного пункта в другой. Некоторые ППО при корпусах, закрытые в 1878 г. после эвакуации соответствующих корпусов в Россию, открывались как местные.

ППК и ППО принимали и выдавали всякого рода корреспонденцию, разрешенную в то время в России, за исключением частных посылок и ценных закрытых пакетов; казенные посылки принимались только по особым распоряжениям начальника полевого штаба. Простая корреспонденция военнослужащих — открытая и закрытая весом до двух лот — пересылалась бесплатно. Обслуживали и частных лиц, но по действовавшему в России тарифам.

Помимо ППК и ППО, с лета 1878 г. в связи с открытием сообщения по Дунаю и Черному морю в ряде мест стали открываться отделения (пункты) приема и выдачи простой корреспонденции (ОПК). С этого момента Полевое почтовое управление было разделено для обслуживания соответственно в Болгарии и Румынии (с резиденцией в Бухаресте; см. «Приказ по управлению военных сообщений № 271 от 20 июня 1878 г.»).

В таблице приведен перечень всех действовавших в 1877—1879 гг. в Румынии, Болгарии и на европейской части Турции русских полевых почтовых учреждений.

Следует, однако, отметить, что существует документ управления военных сообщений, озаглавленный «Современное состояние в

действующей армии почт, телеграфов и этапов и замечания о железных дорогах», относящийся, по-видимому, к октябрю или ноябрю 1878 г. Из него явствует, что военно-почтовые учреждения для приема и выдачи различной корреспонденции (т. е. фактически ППО), кроме перечисленных в таблице пунктов (не считая расположенных в Румынии Бухареста и Галаца), действовали также в Тырново, Габрово, Софии, Систове, Видине, Лом-Паланке, Берковице и Сельви, а еще два были в готовности на случай следования за корпусом или отрядом. В числе ОПК здесь указаны дополнительно Татар-Пазарджик и Эски-Джумая. Поскольку полевая почтовая служба все время испытывала нехватку работников, надо полагать, что речь идет о почтовых учреждениях гражданской администрации, временно преобразованных в полевые.

С начала войны и до открытия движения поездов по Бендеро-Галацкой железной дороге почта из России в армию и обратно шла через Унгенскую пограничную почтовую контору. Корреспонденция в армию направлялась оттуда в ППК, которая была придана Главной квартире (штабу) армии. В ППК, имевшей наибольший штат (восемь чиновников и восемь почтальонов), она сортировалась и рассылалась по почтовым учреждениям. Но при переезде Главной квартиры из Зимницы в Тырново оказалось, что вся корреспонденция, за исключением адресованной в Главную квартиру и передовой отряд, должна была после сортировки отправляться обратно, что замедляло доставку. Поэтому сортировку перенесли в ППО № 2, находившееся первоначально в Бухаресте, т. е. в тылу армии.

(Продолжение следует)

Почтовое учреждение	Чему придано	Место расположения	Дата открытия	Дата закрытия или перемещения			(Филиппополь)	(11.1878)	08—09. 1879
ППК	Главная квартира	Следовало за Главной квартирой (Плоешти, Зимница, Тырново, Горна Студена)	20.04.1877	16.10.1877	ППО № 13	(местное)	Браилов (Браила) Орхание (Ботевград)	2.06.1877	21.09.1878
	(местное)	Систово (Свиштов)	10.1877	02.1878	ППО № 14	4 арм. корпус (местное)	Следовало за штабом Бургас	10.12.1878	1.03.1879
	Главная квартира	Рущук (Русе) Адриано-поль	02.1878	14.10.1878	ППО № 15	(местное)	Зимница Журжево	12.07.1877	09.1878
			25.10.1878	кон. 01.1879	ППО № 16	Гвард. корпус	Разград Следовало за штабом (Бургас)	13.09.1878	28.02.1879
ППО № 1	(местное)	Бургас Галац	3.02.1879	1.03.1879	ППО № 17	Гренад. корпус (местное)	Следовало за штабом (Сливна) (Сливен)	12.1878	1.03.1879
	11 арм. корпус (местное)	Следовало за штабом Рущук (Русе)	26.04.1877	10.08.1878	ППО № 18	Главная квартира	Следовало за Главной квартирой (Богот, Сливна, Габрово, Казанлык, Сан-Стефано, Адриано-поль)	18.09.1877	08—09. 1879
ППО № 2	(местное)	Бухарест	14.10.1878	1.03.1879			Плевна (Плевен)	22.10.1878	08—09. 1879
ППО № 3	(местное)	Галац Фокшаны Бузеу	13.05.1877	12.1877			Плевна	16.10.1877	25.10.1878
		Калараш	12.1877	1.12.1878			Плевна	10.10.1877	15.09.1878
		Меджидие	27.04.1877	08.1877			Плевна	22.10.1878	08—09. 1879
			08.1877	10—12. 1877			Плевна	16.10.1877	25.10.1878
			10—12. 1877	07—09. 1878			Никополь	10.10.1877	15.09.1878
ППО № 4	12 арм. корпус	Следовало за штабом (Варна)	07—09. 1878	16.02.1879	ППО № 19	(местное)	Казанлык Ямбол	1.01.1878	02.1878
ППО № 5	(местное)	Яссы	9.05.1877	1.03.1879	ППО № 20	(местное)	Айтос	02.1878	1.03.1879
		Тульча	(11.1878)	07—09. 1878	ОПК		Демотика	1.02.1878	02.1878
ППО № 6	(местное)	Измаил	23.04.1877	07—09. 1878			Ени-Загра (Нова Загора)	02.1878	08—09. 1879
ППО № 7	(местное)	Добрич	07—09. 1878	16.02.1879			Казанлык	07—09. 1878	08—09. 1879
ППО № 8	(местное)	Бырлад Текуч Бухарест	25.04.1877	10.1878			Карнабат	10—11. 1878	02—03. 1879
		Леово	25.10.1878	20.02.1879			Котел (Казан)	10—11. 1878	02—03. 1879
		Плоешти	25.04.1877	08.1877			Кюстенджи (Констанца)	10—11. 1878	02—03. 1879
	13 арм. корпус	Следовало за штабом (Адриано-поль)	08.1877	15.02.1879			Осман-Базар (Омуртаг)	10—11. 1878	02—03. 1879
ППО № 9	8 арм. корпус	Следовало за штабом Силистрия	2.04.1877	08.1877			Праводы	07—09. 1878	02—03. 1879
ППО № 10	14 арм. корпус	Следовало за штабом (Кирк-Килисе)	08.1877	08.1877			Сливна (Сливен)	07—09. 1878	24.10.1878
ППО № 11	(местное)	Журжево (Джурджу) Фратешты Филиппополь	2.04.1877	08.1877			Добрич (Толбухин) Чернавода	07—09. 1878	02—03. 1879
		(Пловдив) Шумла (Шумен)	02.1878	2.11.1878			Шумла (Шумен)	10—11. 1878	02—03. 1879
ППО № 12	9 арм. корпус	Следовало за штабом	11.1878	1.03.1879			Шумла-Род (Каспичан)	07—09. 1878	1.11.1878
			15.05.1877					10—11. 1878	02—03. 1879



АЛЬБЕРВИЛЛЬ

В заключительный день зимних Олимпийских игр 1988 года в Калгари канадцы в соответствии с традицией передали как эстафету белоснежный олимпийский флаг с пятью кольцами хозяевам Белой Олимпиады 1992 года.

Итак, любители спорта ждут новых праздников. Где же они пройдут до конца нынешнего столетия?

Столицей очередных олимпийских баталий станет курортный город во французских Альпах и центр департамента Верхняя Савойя — Альбервилль. Право провести шестнадцатый зимний фестиваль этот город получил на сессии МОК, состоявшейся 17 октября 1986 года в Лозанне.

Эта победа достигнута во многом благодаря одному из руководителей оргкомитета, трехкратному олимпийскому чемпиону по горнолыжному спорту Жан-Клоду Килли, ставшему ключевой фигурой в споре. Громкое имя, огромная популярность среди любителей спорта, значительный вес в финансовых кругах — вот что, в сущности, предредило исход поединка кандидатов.

Теперь перед Альбервиллем во весь рост встали практические трудности. Да, город и его окрестности располагают одними из лучших в мире лыжными и горнолыжными трассами, многочисленными гостиницами. Есть отличные специалисты. Население встретило идею провести Игры с энту-

зиазмом. Крупные промышленные компании взяли на себя треть расходов. Половину необходимых средств обещает выделить французское правительство. Но есть и проблемы. Ведь вместо 700-тысячного Калгари Игры-92 будут принимать по



БАРСЕЛОНА

существу альпийские деревушки, расположенные вокруг Альбервилля. Предстоит создать мощную транспортную сеть, чтобы связать разбросанные места соревнований. Кроме того, и в самом городе надо построить много новых сооружений.

Помощи Альбервиллю в его конкуренции за звание олимпийского города почта практически никакой не оказала. Эмблему Игр мож-

но увидеть только на конвертах оргкомитета. А после выборов на сессии МОК та же эмблема украсила специальный штемпель, посвященный международному фестивалю... военных музыкантов.

Первую заявку на проведение летних Игр 1992 года подала Барселона, уже в четвертый раз (ранее в 1924, 1936 и 1972 годах) претендующая на проведение Игр.

Вслед за Барселоной заявили о своих претензиях Париж, Дели, Брисбен, Белград, потом к ним присоединился Амстердам. Кроме того, МОК продлил срок подачи заявок, пойдя на встречу Британской олимпийской ассоциации, которая никак не могла сделать окончательный выбор из четырех кандидатов. На звание столицы Олимпиады-92 претендовали Бирмингем, Лондон, Манчестер и некий «аноним», власти которого не сочли нужным открыто объявить о своих претензиях. В конце концов, во внутрибританском конкурсе победил Бирмингем.

Предвыборный марафон семерки соискателей завершился на 91-й сессии МОК в Лозанне 17 октября 1986 года. Х. А. Самаранч



СоVi



вскрыл запечатанный конверт и произнес одно только слово: «Барселона». Нетрудно представить, какие чувства испытал в тот момент президент МОК, первым узнавший, выиграл или нет его родной город.

Победная весть вызвала в Барселоне взрыв радости. Все население вышло на улицы. И никто тогда не думал, какие сложные финансовые, технические, организационные трудности возникнут перед властями и населением позже. А власти решили — ни много ни мало — перестроить город. Пошли на огромные расходы.

В городе уже прокладываются скоростные магистрали. Модернизируются морской порт и аэропорт. Возводится центр связи. Идет реставрация парков и площадей.

Спортивный комплекс разместился на площади в 60 га у подножия и на склонах горы Монтжуик. Олимпийский стадион на 70 000 мест возникает на месте старой арены, построенной в 1929 году и войдет в строй в следующем году — к Кубку мира по легкой атлетике. Самый амбициозный проект связан с олимпийской деревней, рассчитанной на 15 000 гостей. Она возводится на месте старых кварталов.

Оргкомитетом Игр 13 марта 1987 года утверждены эмблема и талисман, которые абсолютно не похожи

на все предыдущие. Их официальное представление уже состоялось.

Интересна история эмблемы. Вначале, на этапе выдвижения, она была довольно простая: стилизованный цветок с лепестками в виде олимпийских колец. В таком виде эмблема украсила конверты оргкомитета, цельную вещь и специальный конверт, выпущенные испанской почтой по случаю второй национальной тематической филвыставки 1986 года. Та же эмблема сопровождает почтовые выпуски Испании (2 марки — 15.7.1987), испанской почты Андорры (блок — 20.7.1987), Парагвая (6 марок — 24.4.1987), ЦАР (5 марок и блок — 4.6.1987).

Но в нынешнем году оргкомитет сменил символ. Теперь эмблема представляет собой оригинальный рисунок, в котором просматриваются особенности каталонской графики. На первый взгляд, трудно понять смысл рисунка: голубая точка сверху, желтая средняя линия, красная нижняя линия... Автор эмблемы — 40-летний уроженец Барселоны Хосе Мария Триас, объясняя значение символа, заявил, что это отображенный графическими приемами образ человека, олицетворяющего раскованность и динамику спорта.

Талисман создан художником Хавьером Марискалем. Он как бы дополнит эмблему Олимпиады, изобразив собаку. Причем его изображение отлично от традиционных диснеевских образов. Художник разработал множество вариантов талисмана. Его собака едет на велосипеде, плывет, прыгает с трамплина... Он назвал ее Коби — в честь оргкомитета, сокращенно именуемого КООБ-92.

Определился еще один олимпийский город — норвежский Лиллехаммер. Он примет в 1994 году Белую Олимпиаду.

Лиллехаммер также не был поддержан рекламными почтовыми выпусками,



и его филателистическую биографию предстоит еще создать. Вероятно, первым сюжетом для авторов марок станет юный викинг Хокон — талисман Игр.



ЛИЛЛЕХАММЕР...

ЗАЧЕМ ФИЛАТЕЛИСТАМ ЗУБЫ

Окончание. Начало в № 3, 1989 г.

На этот раз, правда, мы заседали в комнате, выделенной «Союзпечатью». Арендуемое помещение во Дворце культуры железнодорожников закрыли на ремонт, так что члены правления и «некооптированные» активисты обсуждали, куда податься. Предлагалось два варианта: один Дворец культуры, расположенный в центре, выделяет зал, другой — на окраине — чуть ли не целый этаж. Многие предпочитали простор.

— В тесноте — не в обиде, да в мае, — доказывал В. В. Провоторов. — В семь утра из дому выходишь, чтобы место за столом занять, альбомы разложить. Иначе не достанется, значкисты и монетки опередают.

— В десять утра, когда собирается основная масса коллекционеров, к столам уже не пробьешься, — поддержали его.

Я ждал: вот-вот накинута на фалеристов и нумизматов, отбивающих на сборах «жизненное пространство». Не накинута. Орловские филателисты не только дружелюбно относятся

к коллекционерам-«неформалам», но и готовы к сотрудничеству на более прочной и долговременной основе. Есть, к примеру, идея создать что-то вроде клуба коллекционеров на паях со всеми, включая аквариумистов и «птичников».

Сейчас я открою жуткую тайну, поскольку подписки о неразглашении ее не давал. Некоторые члены Орловского отделения ВОФ абсолютно не причастны к филателии. Те же нумизматы в «чистом виде». Скажу больше — выдавать, так выдавать! — от них не освобождались и в пору решительной чистки рядов Общества. Зададимся сугубо меркантильным вопросом: какая выгода нумизматам состоять в ВОФ? Выгода филателистов-то понятна — общественной казне миллионный взнос, но за что платят нумизматы?

— За право бесплатно посещать собрания, ответил В. В. Задвин. — Кто не имеет членских билетов, отдает за вход гривенник. Прикиньте: собираемся каждое воскресенье, недель в году пятьдесят две.

Сколько гривенников набегит? О филокартистах Орла и говорить нечего. Они не просто состоят в ВОФ — выписывают «Филателию СССР». Наши люди!

Радение о «неформалах» получило интригующее продолжение...

— Хотите познакомиться с неформальным руководителем филателистического клуба? То же неформального, — задвину хитро взглянул на меня.

— Экая странная игра слов... — Ничуть. Клуба нет, но он есть. Руководителя не выбирали, не назначали, а он председательствует.

Не детектив я пишу, поэтому сразу все объясню. В Орле стихийно возникают филателистические «салоны» — назовем их так, — объединяющие определенный круг людей. Наиболее знаменитый — «салон» Левитского.

— Вы еще скажите — ложа, — сыронизировал хозяин «салона», Олег Владимирович Левитский. Просторная мастерская проектного института, где он работает макетчиком, стоит

на скрещении транспортно-пешеходных путей многих филателистов, и редкий из них не забежит сюда на пару минут, чтобы перекинуться новостями. Здесь можно встретить того, кто тебе нужен позарез, но найти его совершенно не удавалось. А не встретишь, так все равно не останешься внакладе.

Общение с Левитским не проходит впустую. Человек он эрудированный, филателист потомственный, коллекционер с наследством от отца. Сам — «живая история» отечественной филателии. Прекрасно помнит двадцатые годы, когда зарождались первые в Советской стране общества коллекционеров-марочников. Его отец — Владимир Владимирович — в двадцать пятом году основал и возглавил организацию курских филателистов. В двадцать пятом же состоялась первая областная выставка. Общество стремительно включилось в культурную жизнь города.

Штрих, дающий представление о его популярности. Заходит как-то к Левитскому-отцу «калика перехожий»:

— Интересуюсь, — заявляет с порога, — какую веру исповедуете?

— О чем вы? — недоумевает Владимир Владимирович.

— Ну как же... У вас, бают, община святого Филата. Кто он, православный, католик или лютеранин?

4. Р-р-романтика

Зря печалился И. Серебряный, романтики в его специфическом понимании у орловских филателистов хоть отбавляй. То не могли сыскать конверт с оригинальной маркой, в изобилии (1000 штук) поступивший на областную базу. Думали, вмешалась неведомая сила, но причина оказалась простой до элегантно: из Мценска сообщили, что на почте кончились конверты — обычные, для пересылки корреспонденции, и им не глядя отслали всю пачку МК с ОМ.

То рыскай по городам и весям с неугасимой надеждой «напасть» на очередной выпуск ХМК, потому что...

— Художественные маркированные конверты за десять месяцев 1988 года мы получали только один раз. Сложности

кооперации. Нам нужно не более двухсот ХМК каждого вида, Москва рассылает упаковками по тысяче штук. Договорились с Брянском. Он заказывает и делится с нами.

— Плохо делится?
— Плохо вывозим. С транспортом перманентная проблема.

Так мы побеседовали с начальником предприятия «Союзпечать» Орловского ПТУС А. И. Висягиным.

Ничего не имею против объективных трудностей, но вот какая любопытная вещь: никто из руководства «Союзпечати» не представляет в правлении областного отделения ВОФ. Раньше был Ю. В. Степанов, нынешний заместитель начальника, но на последних, демократических выборах правления его забаллотировали: всё равно никакого толку от его «списочного присутствия», даже на заседания не всегда дозовешься. Забаллотировали — и ладно. Работы и без ВОФ невпроворот.

— Юрий Викторович, — подначиваю я, — а как магазин «Филателия» справляется с планом?

— Стабильно, — кивает Ю. В. Степанов.

— При всем том, что филматериалы поступают в него с большими перебоями?

— Сопутствующие товары же есть, — удивился Юрий Викторович моей наивности.

И то: детская игрушка да пачка «Беломора» чрезвычайно сопутствуют покупке марки.

Забаллотировали — и ладно. Можно ориентироваться не на филателистические, а на иные интересы, благо потребности людей пока не оскудели.

И все же, все же, все же... «Горел» план в конце октября, когда я был в Орле, и работники магазина — не знаю, каким образом — раздобыли на почтамте серии марок «Эпос народов СССР» и миниатюры с дополнительным номиналом в фонд помощи зоопаркам. Приладили к ним «хвосты» из залежавшихся блоков. Пошло дело. Покупали и «неликвид», обреченно расставаясь с потраченным впустую рублем.

Восхитимся парадоксом: на почтамте новый коллекционный материал есть, а в специализированном магазине — нет. Неужели марки с допол-

нительным номиналом выпущены исключительно для наклепок на почтовые отправления?

— Праздные вопросы в охотку хороши, а нам эти парадоксы... — Екатерина Васильевна Нефедова, комплектовщица «Союзпечати», не рискуя выразиться более оригинально, заключила: — ...всю печенку проели.

— Почтамт постоянно опережает?

— Систематически. Мало того, что марки приходят на базу ПТУСа с большим опозданием, блоки к ним зачастую посылают вдогонку. Вернее, «вдоползку». Серия «Советский фонд культуры» когда вышла?

— В августе.

— Вот! А мы блок до сих пор ждем.

Лениво наделяя города, близлежащие к Москве, ДИЭЗПО вносит невероятную путаницу в предложение и спрос. Орловская «Союзпечать» делает заявки в строгом соответствии с потребностями филателистов, с санкции правления областного отделения ВОФ, но у кого хватит терпения неизвестно сколько ждать, если рядом Москва? Десятки (я не скромничаю?) успевают «отовариться» в столице, прежде чем на орловских прилавках появляются марки, вождеденные позавчера и в строгом соответствии с позавчерашним спросом (нота бене: речь идет о советских выпусках, на зарубежные, напротив, заявки очень часто не удовлетворяются).

Теперь, надеюсь, никто не в обиде, что я пустился на жестокий розыгрыш, не зажавчив гнев И. Серебряного? Прочтя его как бы глазами орловчан, простодушно развернувших утреннюю газету, не почувствуем им, нет (впрочем, не возбраняется), но перестанем быть «незубастыми». Уверен, что у вас проблем не меньше, чем у филателистов Орла, у которых их больше, чем затронул я. Причем, заметим, немало проблем местного масштаба, вполне разрешимых местной прессой. Давайте активнее использовать ее, наш журнал при всем желании не сможет во всё вмешаться (а многие читатели настаивают именно на этом!).

М. ВИДОВ,

спец. корр. «Филателии СССР»



TARIFA REDUCIDA CLASE 2ª



А на горизонте — золотой олимпийский юбилей: спортивный мир озабочен приближающимся столетием Игр современности. Где пройдет летняя Олимпиада 1996 года?

В преддверии этого события греческая почта как бы напомнила миру о прибли-

жающемся юбилее и праве родины Олимпиад на проведение Игр-96 в Афинах, выпустив в свет серию из 5 марок и 5 кляйнбогенов. Хотя право принять Игры греческой столицей еще не получено, одна из миниатюр уже представляет эмблему Афинской Олимпиады. На марке в 30 драхм

изображены олимпийские кольца, две оливковые ветви и текст: «100 лет Олимпийским играм — золотой олимпийский юбилей». Под знаком этой эмблемы греки развернули широкую кампанию за обладание юбилейными играми.

В. БАЗУНОВ

ЯЗЫК ТЕМАТИЧЕСКОЙ ФИЛАТЕЛИИ



Выставочный экспонат — это своего рода диалог автора со зрителем. Он должен вестись на понятном, четком и доступном «языке» с использованием условных филателистических правил и приемов.

Основное средство построения экспоната, как известно, филателистические материалы. Продолжим рассмотрение вопросов, связанных с их применением, начатое в предыдущем номере.

О таком картмаксимуме мы рассказали в № 1. Это один из характерных случаев, когда открытка расширяет информацию о картине, воспроизведенной на марке.



Рис. 1

Материалы, характеризующие определенную эпоху, создают в экспонате конкретный исторический фон. Что это означает? Рассказывая, к примеру, о времени Пушкина, следует избегать в используемом материале «попутных» изображений современных видов транспорта, архитектуры. На рис. 1 — три марки, изображающие колокольню Ивана Великого в Московском Кремле. Это место связано с детскими годами Пушкина (сохранились воспоминания о том, что «шаловливый и острый ребенок уже набирался ранних впечатлений, резвясь и бегая на колокольню Ивана Великого...»). В разработке пушкинского экспоната предпочтительнее вторая миниатюра, т. к. на первой наряду с асфальтированными мостовыми запечатлен троллейбус, а в оформлении третьей прослеживается графическое решение наших дней. При нехватке «прямого» филматериала можно воспользоваться марками с рисунками, характерными для средств передвижения первой половины XIX века — тройки, конного экипажа (рис. 2), а также построек (архитектуры) того времени.

Зачастую автору важно отразить в тематическом экспонате какой-то географический пункт, а на филматериалах вид или упоминание о нем отсутствует. Как лучше поступить в таком случае?

Существует несколько приемов «замещения». Один из них — показ календарного почтового штемпеля данного города, вокзала, аэропорта. Штемпеля помогают придать тематической коллекции определенную историче-

скую достоверность. Если учесть, что они имеются в каждом почтовом отделении, становится очевидным, что с их помощью можно убедительно документировать широкий круг тематических связей. Однако их чрезмерное применение бросается в глаза, а значит, отвлекает зрителя. Можно рекомендовать использовать в таких случаях изображения гербов. Как не вспомнить здесь о земских марках России. Думается, что до настоящего времени коллекционеры не оценили по достоинству великолепные тематические возможности этих интересных почтовых выпусков. Назовем и другие сопособы «замещения». Допустим, в экспозиции, рассказывающей о первой русской революции, нужно отразить деятельность В. М. Загорского (1883—1919). Портрета этого активного участника революции на филателистических материалах пока нет, но есть марки № 4905 и 4906 с видами города, названного в 1919 году его именем. В качестве материалов «заместителей» могут быть и календарные штемпеля Загорска (лучше с датой рождения или гибели этого революционера).

Иногда уместно использовать оттиск машинного франкировального штемпеля, в адресном тексте которого есть имя человека, чье изображение не представлено на традиционных материалах. Приведем два примера. На одном из штемпелей имя И. В. Огородникова (1881—1923), видного петроградского большевика, рабочего Путиловского завода, члена партии с 1905 года, активного участника подготовки и проведения Октябрьского вооруженного восстания в Петрограде. На другом — имя Героя Советского Союза комсомольца Х. В. Ахтямова (1925—1944), сорвавшего

го ценой своей жизни танковую атаку фашистов (рис. 3).

В тексте машинного штемпеля интересно не только имя человека (героя, писателя, художника, композитора, общественного деятеля и т. д.). Мы воспроизводим штемпель (рис. 4а), в тексте адреса которого названа 3-я Ударная армия, созданная в декабре 1941 года и прошедшая славный боевой путь до Берлина. Ее воины водрузили Знамя Победы над рейхстагом.

Хотелось бы обратить внимание на еще одну возможность включения таких штемпелей в коллекцию. Вот адресный текст штемпеля: «Ленинград. Улица Герцена, дом 43» (рис. 4б). Это здание построено знаменитым О. Монферраном в 1836 году.

Штемпель с успехом может быть использован в тематической разработке по архитектуре Петербурга, если учесть, что других почтовых документов, знакомящих с этим зданием, нет.

Такой подход к изучению машинных франкировальных штемпелей, кстати, не только отечественных, но и зарубежных, дает материал к целому ряду других тематических связей.

Рассмотрим вопрос, часто вызывающий споры филателистов, — роль адреса, указанного на целом письме, при использовании его в тематической коллекции.

Адрес должен быть отнесен к числу важнейших почтовых элементов письма, так как без него оно не смогло бы выполнить свою основную функцию по передаче сообщения от отправителя к адресату. Даже без марки в нашей стране письмо может дойти как доплатное, а без адреса его вообще невозможно доставить. Однако, являясь почтовым элементом письма, текст адреса может рассматри-

ваться лишь как дополнение, усиливающее почтовотематическую значимость целой вещи, включаемой в экспонат по принципу прямых филателистических связей (соответствие теме марки, штемпеля).

Как бы ни было соблазнительно включить в разработку письмо, написанное рукой даже очень известного человека (или ему адресованное), следует помнить, что само по себе это не углубит тематическое содержание, не даст преимущества экспонату перед другими. И наоборот, если этот адресавтор не «филателистический» и связан непосредственно с темой, такое письмо, особенно старое, станет украшением коллекции.

Теперь о правомерности включения в коллекцию автографов. Никто не сомневается, что их собирание — дело интересное и полезное, но нужно помнить, что автограф не может играть роль почтовой марки. А следовательно, привлекать их в коллекцию для раскрытия темы просто нелепо.

Часто приходится видеть в экспозициях целые письма и цельные вещи, в которых тематический почтовый элемент занимает небольшую часть их зрительной площади. Имеются в виду адрес, не относящийся к теме, а также чистые поля для написания самого адреса и письменного сообщения. В последние годы нередко прибегают к приему «врезки» крупноформатных материалов. Смысл прост — сделав соответствующие прорезы в листе, по-является возможность показать на лицевой стороне только «кусочек», оставив остальное «за кадром».

Врезка письма позволяет избежать нежелательных сочетаний: раскрывающие тему марка, штемпель и не имеющая отношения к ней иллюстрация на конверте.



Рис. 2.



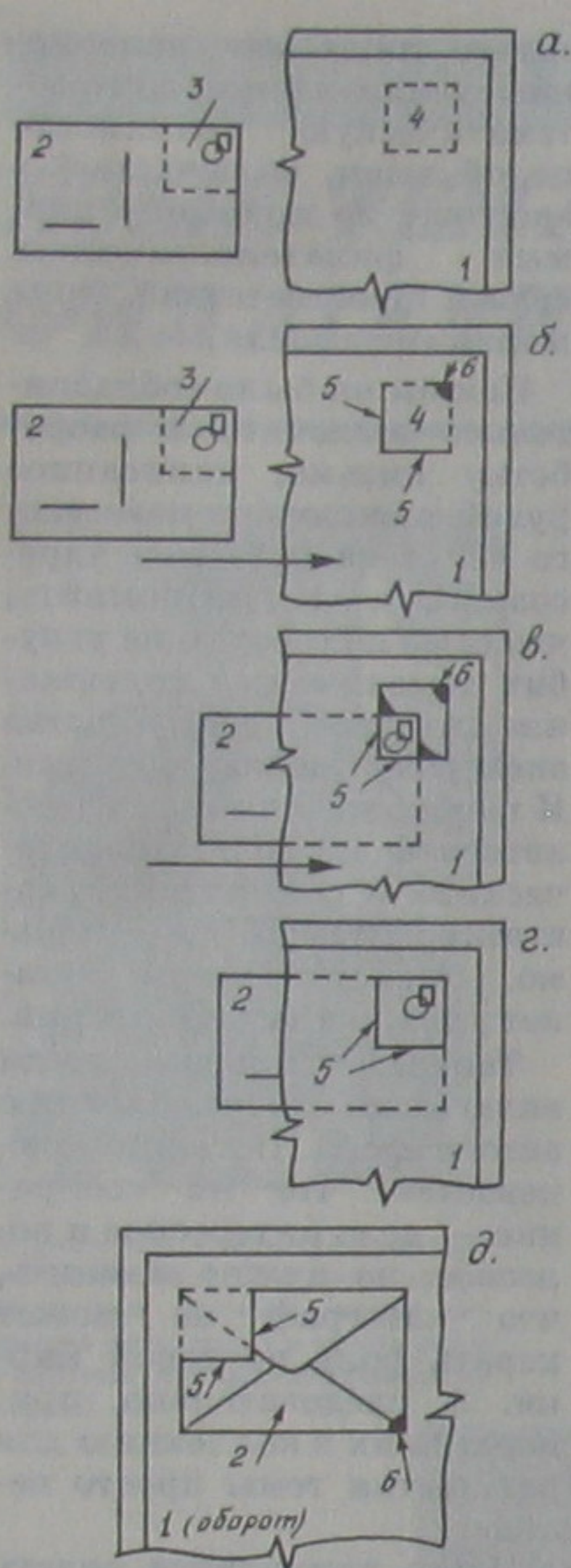
Рис. 4а



Рис. 4б

Рис. 3

Продолжение. Начало см. в № 1.



На рис. 5(а, б, в и г) — схема последовательного выполнения врезки письма, на позиции д — вид оборотной стороны листа после врезки.

Врезаемый конверт должен быть размещен на подложке или в клеммташе. Прикреплять неширокие полосы черной бумаги с оборотной стороны листа рекомендуется таким образом, чтобы они выдвигались наружу по линиям врезки на 1 мм, создавая наиболее благоприятное зрительное впечатление.

Напомним, что, останавливая свой выбор на цельной вещи, нужно еще и еще раз убедиться, не будет ли она своим размером и цветовым оформлением «подавлять» рядом расположенные на листе марки. Не приведут ли условия рационального размещения этой цельной вещи к нарушению смыслового или логического построения коллекции?

Существуют различные мнения о том, что подлежит «врезке»: только ли целые письма или еще и цельные вещи. Считаем, что в каждом случае автор сам волен решать этот вопрос. К примеру, в тематических экспонатах на Всемирной филателистической выставке «Финляндия-88» можно было встретить применение этого приема как для целых,

так и для цельных вещей. Рассмотрим характерный пример целесообразного применения врезки. Перед вами — почтовая карточка России, прошедшая почту в Петрограде 4 апреля 1917 года. Вспомним, что это за день в нашей истории. В ночь на 4 апреля в Петроград вернулся из эмиграции В. И. Ленин. Уже утром этого дня он выступил в Таврическом дворце со своими «Апрельскими тезисами». Таким образом, эта почтовая карточка является своеобразным историческим материалом, с помощью которого документируется один из пунктов плана в экспонате, раскрывающем историю революции. Но здесь, как вы видите, «работает» на тему только верхняя треть карточки. Остальное поле может оставаться «за кадром» (рис. 6).

Нефилателистические материалы. Заголовок настоятельно требует: разве могут они быть в экспонате? Могут. Весь вопрос в том — какие? Выставочный регламент разрешает пользоваться различными материалами (по усмотрению автора) для оформления титульного листа. На практике чаще всего используют репродукции, реже — рисунки, выполненные непосредственно на листе. Иногда экспоненты стремятся во что бы то ни стало украсить титульный лист маркой, блоком, конвертом или картмаксимумом, что совсем необязательно.

Какие же нефилателистические материалы могут помещаться на листах вслед за титульным? Главное, как мне кажется, в следующем. Присутствие всех таких материалов должно быть обусловлено «филателистической» необходимостью, помогать лучшей «читаемости» экспоната, углублению его содержания.

К таким материалам относятся географические карты, схемы, диаграммы. Аккуратно вычерченные, они не должны быть больше средней по размерам марки, однако в каком-то конкретном случае может оказаться необходимым представить схему (план, карту и т. д.) несколько большего размера. Так, в коллекции о Великой Октябрьской социалистической революции автор решил показать схематический план Петрограда, на неся на него (в увязке с развитием темы) основные пункты вооруженного восстания. Такая схема сделает экспонат более «читаемым», поможет глубже вникнуть в содержание коллекции. Однако даже в подобных обоснованных случаях размер схемы не должен составлять более 20% рабочей площади листа.

Иногда возникает необходимость использовать фотографию. В коллекцию включается письмо, на другой стороне которого — оттиск штемпеля, помогающего углубить разработку. В этом случае на помощь может прийти фотография или ксерокопия оборотной стороны конверта. Другой пример. Штемпеля на письмах или других материалах могут быть оттиснуты нечетко. Если важно подчеркнуть место или дату, фиксируемые ими, целесообразно воспроизвести их отдельно: либо вычертить штемпель на выставочном листе, либо прикрепить к нему вырезку с изображением штемпеля. Зрителю поможет разобраться надпись или стрелка.

Текст в тематической экспозиции — связующее звено между различными материалами.

Формированию текста, рациональным приемам его расположения на выставочном листе мы посвятим специальную главу.

А. ГДАЛИН

ФИЛАРАМА

● Филателистический журнал «Михель Рундшай» (ФРГ) опубликовал статистические данные по всем странам мира о выпуске знаков почтовой оплаты в 1987 году. Издано 8344 марки и 763 блока (из них соответственно 152 и 163 без зубцов), общая стоимость которых по каталогу «Михель» составляет 30461.45 марок ФРГ. По количеству почтовых эмиссий первое место занимает Гайяна (350 марок и 6 блоков), далее следует Гренада (152 и 24), Венгрия (120 и 14), Парагвай (118 и 9), США (110), Венесуэла (108), Сьерра-Леоне (105 и 17), Гвинея (101 и 108), ДРВ (101 и 6).

Менее десяти марок поступило в обращение в Экваториальной Гвинее (9), Бурунди (9 и 4), Гренландии (6), Олдерни (5), Камеруне (4) и т. д. В Советском Союзе издано 97 марок и 8 блоков. Самые дорогие выпуски — Гвинеи (3046.35 марок ФРГ), Мадагаскара (2236.20), ЦАР (1498.45), Венгрии (1372.30), а самые дешевые — Экватора (0.50), Нигерии (3.50), Анголы (5.10). СССР находится на 45 месте (129.15).

По сравнению с 1986 годом число марок сократилось на 672, а блоков — на 30. Стоимость годового выпуска всех стран стала ниже на 1116.80 марок ФРГ.

● Американская почта готовится к XX Всемирному почтовому конгрессу. Объявлено о выпуске четырех марок, на которых изображены: почтовая карета, паром, самолет и почтовый автомобиль. Эти же марки изданы в блоке (без зубцов). Вторая часть серии посвящается почтовому транспорту будущего.

● Из Голландии сообщают, что здесь появились фальсифицированные конверты первого дня 1950—1955 годов. Они представляют собой фальшивые конверты (бумага фосфоресцентная вместо простой), на которые наклеены настоящие марки, пога-

шенные поддельными каучуковыми штемпелями. Фальшивки легко распознаются с помощью кварцевой лампы.

● Турецкая почта начала эксперимент с использованием печатающего автомата фирмы «Клюссендорф» (ФРГ), который при нажатии соответствующей кнопки выдает знаки оплаты в 5, 10, 20, 30, 50, 60, 70, 100, 120, 150 и 170 лир с надписью на турецком языке «Турецкая республика. Почта» и эмблемой.

● На состоявшемся в ноябре 1988 года аукционе фирмы «Келер» (ФРГ) письмо с маркой Вюртемберга в 70 крейцеров («Ивер» — 43а) было продано за 1150 тысяч западногерманских марок при исходной цене 150 тысяч.

● Австрийская почта опубликовала проекты марок 1989 года. Некоторые из них можно видеть на нашем снимке.



Рис. 5. 1 — выставочный лист; 2 — письмо; 3 — участок письма, подлежащий врезке; 4 — место на листе, выбранное для размещения врезанной части письма; 5 — линии разреза; 6 — уголок целлофановый

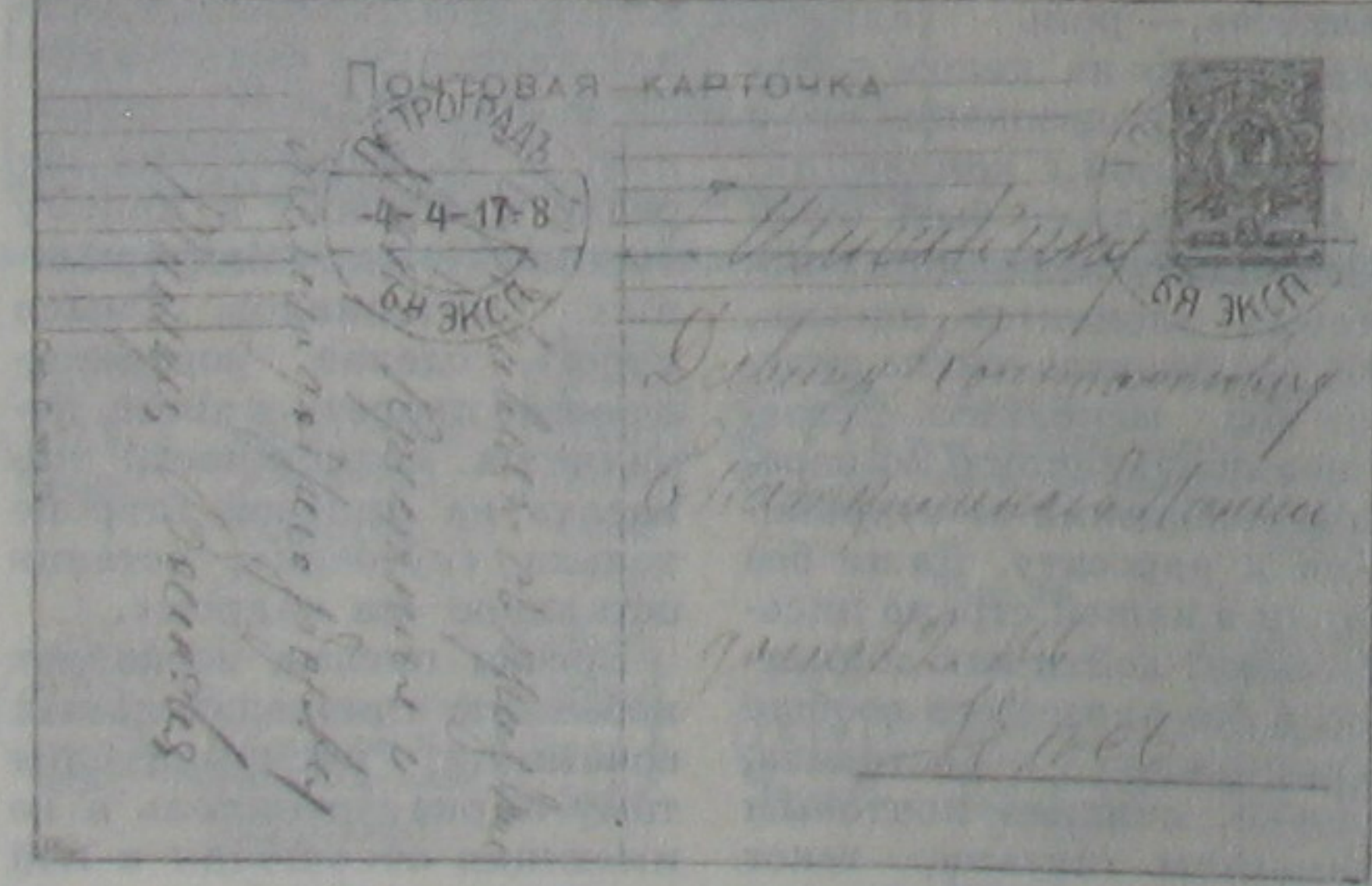


Рис. 6

На вернисаже музыка играла

Филателистическая выставка «Советское Полесье-88», не считая дня открытия, продолжалась восемь дней. Сроки моей редакционной командировки были вдвое меньше, но каждый раз, когда я приходила во Дворец культуры Белсовпрофа, меня не покидало странное ощущение, что все это я уже видела, что ничего нового нет, да и те стенды, скользили по ним каким-то равнодушным взглядом и спешили дальше. Говоря это, не хочу обидеть ни участников выставки, ни ее организаторов. Просто такое впечатление, которое, пожалуй, лучше всего передается казенным словом «обыденность», осталось после четырехдневного знакомства с зональной филателистической выставкой, посвященной, как сообщает ее каталог, 70-летию БССР и Компартии Белоруссии.

Собирая материал для этих заметок, я решила перелистать подшивку «Филателии СССР» и посмотреть, как в прежние годы освещалась работа филвыставок «Советское Полесье». Журнал писал практически обо всех, и каждый отчет авторы укладывали в нехитрую схему, построенную по принципу «никого не обидеть»: «Экспозиция проводится в честь... На торжественном открытии выставлены коллекции из... Выших награды удостоены...»

И всегда отдельный абзац о том, чему посвящались экспонаты: «славному революционному пути», «революционным, боевым и трудовым традициям», «великой дружбе советских народов». И ни одной попытки разобраться, что же у нас происходит с зональными выставками «Советское Полесье», да и с другими подобными тоже.

Почему падает их авторитет и далеко не все даже мало-мальски зрелые коллекционеры считают свое участие в них престижным? Разумеется, это предмет большого и серьезного разговора. На примере одной выставки я не отважусь делать широкие обобщения, но и частных деталей вполне достаточно, чтобы понять, почему нынешнее «Полесье-88» вызвало столько разочарований.

Значительная часть коллекций, размещившихся в ДК Белсовпрофа, особых

нареканий не вызывала. Каждая из них — это добротный рассказ о важнейших событиях, оставивших след в истории и культуре нашей страны, о людях, именами которых мы гордимся, об их замечательных делах.

Но вот собраны коллекции воедино, и бросается в глаза их однообразная, «дежурная» тематика: «Путь в космос», «Вечно живой», «Великая Отечественная», «Этапы великого пути». Хотите, назовите экспозицию «Советским Полесьем», хотите — «Большой Волгой» или, к примеру, «Нечерноземьем». Что изменится? Почти все они на одно лицо.

Минчане, узнавшие о выставке, справедливо полагают, что в ее экспонатах будет широко отражена история и современность Полесского края. Увы, надежды их обманулись. Из более чем сорока коллекций, пожалуй, лишь три-четыре попали, что называется, в десятку. Зато немало гостей выставки недоуменно допы-

тывались у организаторов: «А какое отношение к Полесью имеет разработка «Народная Республика Ангола», «Тропой Пушкина» или «Путешествие в мире бабочек»?»

Оправданно ли включение таких коллекций — о качестве их речь не веду — в «полесскую» тематику. Спор об этом разгорелся прямо на открытии выставки, после выступления председателя правления Белорусского республиканского отделения ВОФ А. Лисовского. Мнения высказывались диаметрально противоположные, и, конечно же, плохого в этом ничего нет. Обидно другое — участники неожиданно вспыхнувшей на вернисаже дискуссии с трудом могли слышать друг друга. И вовсе не потому, что, как это часто бывает у филателистов, кто-то безапелляционно навязывал свои взгляды, не давая высказаться собеседнику. Нет, свободному развитию плюрализма мнений мешала... громкая музыка, доносившаяся из соседнего зала. Оказывается, открытие экспозиции совпало по времени с традиционной встре-

чей пенсионеров, и филателистам приходилось объясняться на повышенных тонах. Предположим, организаторы не знали заранее о таком совпадении. Но не следствие ли это того, что филвыставка не была заблаговременно включена в план мероприятий ДК?

А чем объяснить еще один, на этот раз «чисто филателистический» просчет? Многие коллекционеры, прочитав объявления о выставке, вывешенные в клубах ВОФ, бросились на почтамт за спецгашением, чтобы отправить корреспонденцию своим коллегам по увлечению. И здесь «время совпало». Неужели нельзя было, как прежде, СГ провести возле выставочных стендов?

Не много ли промахов? А привели они к тому, что праздника не получилось. Минчане по-настоящему не были осведомлены о предстоящем событии, афиши расклеивались в самый последний момент. На открытии никто, кроме А. Лисовского, не выступал, представителей партийных, государственных и общественных организаций не было. Дружно проигнорировали экспозицию работники телевидения, радио и газет. Может быть, организаторы «Советского Полесья» в предвыставочной спешке и суете сочли за благо не приглашать гостей? Меньше народу — меньше хлопот? Тем более что и выставка, по словам заместителя председателя правления Минского областного отделения ВОФ А. Розанова, получилась «сокращенной». В ДК не хватило места для экспонирования почти половины коллекций, в том числе ряда «полесских». А чем измерить недовольство минчан-экспонентов, которые хотели, но так и не смогли показать свои достижения родным, друзьям, знакомым?

Участники выставки были недовольны и некомпетентностью выставочной комиссии, занимавшейся подбором экспонатов. Второстепенные, едва «сколоченные» заняли место на стендах, а работы высокого класса, на которых филателисты могли бы поучиться, оказались за стенами выставочного зала. Приходится признать, что и помещение для филателистического смотра выбрано неудачно.

Безусловно, беда, о которой я пишу, знакомы организаторам многих выставок. Минск в этом смысле не исключение, и мне вовсе не хотелось бы, чтобы у читателей сложилось впечатление, что выставка окончилась неудачей. Белорусские коллекционеры, активисты Общества старались изо всех сил, переживали каждый промах, и нельзя было не сочувствовать им, понимая, как трудно исправлять огрехи в последний момент. В разговоре со мной А. Лисовский, недавно избранный главой белорусских филателистов, сетовал на плохую «традицию», установившуюся в их отделении: подготовкой выставки занимается по сути один человек. Такую традицию необходимо ломать, как, впрочем, и другую, тесно с ней связанную. Я сначала не поверила, услышав, что члены республиканского президиума ВОФ отказываются присутствовать на открытиях филвыставок. Ну как, спрашивается, укорять рядовых коллекционеров, если на открытие «Советского Полесья-88» пришел лишь один член президиума?!

Многие из недочетов, которые видны, как говорится, невооруженным взглядом, проистекают из того положения, в котором оказалась белорусская филателия в последние годы. Бывший председатель республиканского отделения Б. Баталов,

по мнению местных коллекционеров, кажется, все сделал, чтобы привести ее в запустение. Но вот непопулярность «Советского Полесья-88», на мой взгляд, объясняется все-таки иным. Не верят филателисты, что экспозиция их заинтересует, привлечет, натолкнет на какие-то свежие мысли, идеи. И, к сожалению, они правы. Из выставки на выставку (не только на «полесских») кочуют одни и те же работы. В лучшем случае переделывается лист-другой, и, глядишь, медаль обеспечена. А то, что подобное «пережевывание» лишь отбивает охоту — у одних участвовать в выставках, у других их посещать, — над этим некому задуматься.

Не исключаю, обидятся на меня минские товарищи, прочитав эти строки, приведут свои аргументы, скажут, что полесский смотр филателии прошел не хуже в общем-то, чем большинство подобных. В выставке участвовали филателисты из Смоленска, Луцка, Брянска, Харькова, Запорожья, Чернигова, других городов, так что конкуренция была весьма серьезной. (Золото получили минчане — Л. Колосов «Почта Советской Белоруссии» и А. Розанов «Почтовый календарный штемпель».) Все это несомненно так, но внимание на недостатках я сосредоточила, желая подчеркнуть: не все у нас благополучно с выставками, и число их не должно никого вводить в заблуждение.

Спрошу, рискуя навлечь на себя гнев некоторых руководителей выставочной работы ВОФ: может быть, популярность филателии только возрастает, если готовиться к таким смотрам почтовых марок будем во сто крат основательнее? Выставки «Полесье» должны быть авторитетными!

Т. МЕЛЬНИКОВА,
спец. корр. «Филателии СССР»

Каталог марок северных стран



Известная шведская филателистическая фирма «Фримерксхюзет» выпустила в свет очередное издание каталога марок стран севера Европы «Фацит-1988». В него включены знаки почтовой оплаты Швеции, Норвегии, Дании, в том числе марки Фарерских островов, Гренландии и Датской Вест-Индии, а также Исландии, Финляндии и Аландских островов.

Каталог объемом более 300 страниц вышел на шведском и английском языках.

Новое издание рассчитано на собирателей генеральных коллекций, в нем отсутствует каталогизация разновидностей, незначительных вариантов рисунков, цвета. Все изображения марок цветные в 2/3 натуральной величины (кроме блоков). Даны типы и варианты марок, а также существующие виды перфорации шведских выпусков, что значительно облегчает работу с каталогом. Имеется также краткий словарь основных терминов и понятий на немецком и французском.

Первыми представлены почтовые выпуски Швеции. Марки, изданные только в блоках, имеют собственный номер и рассматриваются как обычные серии. Специальная нумерация для блоков отсутствует. Стандартные марки, выходявшие в течение нескольких лет, сгруппированы в серии. При этом они сохраняют свой порядковый номер.

Даны также франкоярлыки для посылок, выпущенные в 1981 году, которых нет ни в одном подобном издании. Приводится перечень конвертов первого дня, официальных сувенирных буклетов и карточек, картмаксимумов, выставочных карточек, марочных буклетов и цельных вещей.

Аналогично описаны марки Норвегии, но еще введена нумерация для блоков. Сувенирный лист 1982 года, вызвавший в свое время

большие споры в филателистическом мире, здесь имеет номер (4). Каталогизированы конверты первого дня, марочные буклеты, годовые наборы.

В разделе «Дания» отдельная нумерация блоков в тексте отсутствует. Нет и марок на флюоресцирующей бумаге. Имеется перечень конвертов первого дня, марочных буклетов, годовых наборов и выставочных карточек. Это относится и к выпускам Фарерских островов и Гренландии.

В раздел «Датская Вест-Индия» почему-то включены марки паровой компании ГАПАГ. Обычно их рассматривают вместе с марками Германии.

После описания знаков почтовой оплаты Исландии и Финляндии приводятся конверты первого дня, марочные буклеты, годовые комплекты и пр. В отличие от других стран перед каталогизацией марок Финляндии дается перечень стандартных выпусков, сгруппированных по видам рисунков и годам, что помогает их отыскивать.

Цены, приведенные в шведских кронах, отвечают состоянию шведского филателистического рынка и у коллекционеров, привыкших к ценам «Ивера», могут вызвать недоумение.

Каталог издан на высоком полиграфическом уровне.

Н. ИВАНОВ

Наследство миссис Вест

Филателистический мир Запада вздохнул с облегчением, когда узнал о том, что 17-летняя американка Сандра Айлин Вест попросила в завещании похоронить ее в кружевной ночной рубашке в салоне роскошного легкового автомобиля.

На кладбище в городе Сан-Антонио в Техасе, где ранее был похоронен ее муж, вырыли могилу огромных размеров. В ней поместили новенький «Феррари», за руль которого посадили покойную. «Как и фараоны в древности», — писал об этом случае один из филателистических журналов, — миссис Вест желала, чтобы в царство теней ее сопровождали любимые вещи. Надо благодарить небесные силы, что она не проявляла особой симпатии к филателии. Иначе она бы прихватила с собой — и навсегда — одну из самых ценных коллекций германских марок, когда-либо существовавших в Соединенных Штатах». Именно такая коллекция оказалась в собственности Сандры Айлин Вест, которую она получила в наследство от богатого мужа-филателиста.

Коллекция занимала 104 альбома. Их содержимое было продано с аукциона лондонской фирмы «Хармерс» в начале восьмидесятых годов на общую сумму свыше миллиона фунтов стерлингов. Перед аукционом специально напечатали два каталога редкостей из собрания Веста.

Коллекция, спасенная от погребения, разделила, как видно, судьбу многих филателистических сокровищ, которые после смерти своих владельцев чаще всего расходятся по белу свету и перестают существовать как единое целое.

И. СУСЛИНА



Раритеты Веста. Франкировка письма «великолепной шестеркой» — полосой из первых марок Баварии (1849). Письмо из Бремена в Нагасаки, оплаченное первым почтовым выпуском Германии (1872): одна марка номиналом 1 грош и три — 5 грошей. Поверх наклеены две американские марки. Квартблок баварских марок с надпечаткой «Саар».

ФИЛАРАМА

Почтовая администрация Организации Объединенных Наций планирует в 1989 году следующие эмиссии: «Нобелевская премия мира — войскам ООН», «Всемирная метеорологическая служба», «10-летие бюро ООН в Вене»,

«День прав человека». Марки печатаются для всех трех почтовых отделений ООН. Кроме того, для нью-йоркской конторы выйдут серия «Флаги стран-членов ООН» (в малых листах), стандартная марка в 45 центов и 12 цельных вещей. Первый выпуск нынешнего года «Всемирный банк» уже поступил в обращение (27.1).

Французская почта в Андорре в 1989 году намерена издать 9 марок. Кроме традиционных выпусков «Европа» (2), «Природа» (2), «Искусство» (1), выйдут марки, посвященные культурному наследию страны, туристским достопримечательностям, Красному Кресту и 200-летию Великой французской революции.

Программа почтовой администрации Аландских островов (Финляндия) включает 6 марок — «Ратуша в Мариенхамне», «Орхидеи» (3), «350-летие системы образования» и «Церковь в Финстрёме». В Финляндии поступит в обращение 29 знаков почтовой оплаты, в том числе новая стандартная марка (50

ф. м.) с изображением медведя. Четыре марки будут посвящены спорту, четыре — собаководству, две — зоопарку, две — народным костюмам.

2 января 1989 года французская почта начала подписку на блок «200-летие Декларации прав человека и гражданина», который выйдет в

связи с празднованием 200-летия Великой французской революции и с предстоящей выставкой «Филэксфранс-89». Подписная цена 50 франков (номинал — 20 фр.). На блоке из четырех марок по 5 франков воспроизведена гравюра с текстом Декларации. Подписчики смогут получить блок с 7 мая по 15 сентября.

Объединенные Арабские Эмираты (ОАЭ)

Рубрику ведет
Н. ВЛАДИНЕЦ



Рис. В. БЕЛОНОВА

Государство в восточной части Аравийского полуострова, на побережье Персидского и Оманского заливов. Территория — около 84 тысяч квадратных километров. Население — свыше 1,6 миллиона человек (1986 г.), в основном арабы (около 90 процентов). Столица Абу-Даби. Государственный язык — арабский.

Денежная единица: до 1959 года — индийская рупия; с 1959-го — 1 рупия Персидского залива = 100 найя пайсам, с 1966-го — 1 риал = 100 дирхамам. (В Абу-Даби — бахреинский динар = 100 филсам). С 1973 года — федеральный дирхам = 100 филсам.

ОАЭ — федерация семи княжеств: Абу-Даби, Аджман, Дубай, Рас-эль Хайма, Умм-эль-Кайвайн, Шарджа, Эль-Фуджайра. С 1853 года — протекторат Великобритании под названием «Договорный Оман».

В декабре 1971 года шесть княжеств объединились в суверенное государство — Объединенные Арабские Эмираты. В феврале 1972-го к ним присоединилось и седьмое княжество — Рас-эль-Хайма.

Почтовые связи на территории нынешних ОАЭ были развиты очень слабо.

Только в Дубае существовало почтовое отделение, где использовались марки Британской Индии, с октября 1947 года по март 1948-го — марки Пакистана, а в апреле в обращение поступили знаки оплаты Великобритании с надпечаткой в индийской валюте, предназначенные для Маската и других районов Восточной Аравии. Они имели хождение также в Абу-Даби (1963—1964 гг.).

В апреле 1961 года вышла стандартная серия с изображением семи пальм и парусной лодки — доу (11 номиналов). На марках надпись: «Trucial States» («Договорные государства»). Они предназначались для создаваемой Великобританией Федерации княжеств, однако использовались только в Дубае (до 11 июня 1963 г.).

С 1964 по 1972 год княжества выпускали собственные марки, которые изъяли 1 апреля 1973 года и заменили марками федерации.

1 января 1973 года в обращение поступили марки ОАЭ. Первая стандартная серия состояла из 12 знаков почтовой оплаты. Вторая стандартная серия выпущена в 1976 году и пере-

издана другим способом печати в 1977-м.

Первая памятная серия поступила в обращение в марте 1973 года к национальному фестивалю молодежи, затем были отмечены 100-летие ВПС, пуск в эксплуатацию станции слежения за спутниками, 25-летие Арабского почтового союза, национальные праздники, шахматная олимпиада, юбилей независимости.

Первый блок вышел в марте 1975 года вместе с серией, посвященной IX Арабской нефтяной конференции.

С 1973 по 1987 год в ОАЭ издано немногим более 200 марок и 5 блоков.

ВЫПУСКИ КНЯЖЕСТВ (до создания ОАЭ)

Абу-Даби — крупнейшее княжество ОАЭ. Административный центр — г. Абу-Даби. Здесь 30 марта 1963 года была создана Британская почтовая администрация, использовались марки для Восточной Аравии, которые 30 марта 1964 года заменили собственным выпуском. Серия состояла из 11 знаков почтовой оплаты. В 1966 году на марках сделали надпечатку номинала в новой валюте. Британская администрация издала 25 марок.

С 1 января 1967 года контроль над почтой перешел в руки княжества. В том же году вышла первая стандартная серия, а затем в 1970—1971 годах — еще одна.

Первые памятные марки 1968 года посвящались 20-летию Декларации прав человека. Памятными выпусками отмечены также годовщины правления эмира и Всемирная выставка в Осаке (Япония).

После присоединения Абу-Даби к ОАЭ 12 марок стандартной серии были надпечатаны («УАЕ») и ис-

пользовались только на территории этого княжества. За период почтовой самостоятельности в Абу-Даби издано 95 марок.

Аджман — самое маленькое из княжеств. Административный центр — г. Аджман.

Почтовое отделение было открыто в 1964 году. Одновременно вышла первая стандартная серия (18 номиналов), которую в 1965 году дополнили авиапочтовыми марками (9 номиналов).

Тогда же поступили в обращение 9 служебных марок для обычных и авиапочтовых отправлений.

Первые памятные выпуски относятся к 1965 году. Они посвящались президенту США Д. Кеннеди. Тогда же появились и первые блоки. Большая часть выходящих марок в Аджман не поступала, а продавалась за границей филателистическим агентством, заключившим с ним контракт. Они печатались на бумаге и золотой фольге (с зубцами и без зубцов). Всего издано более 2000 марок и 437 блоков.

Манама — часть княжества Аджман, расположенная между Шарджей и Эль-Фуджайрой. Для нее с 1966 года начали выпускать марки. До этого делались надпечатки на знаках почтовой оплаты Аджмана, а с 25 октября 1967 года — это марки оригинальных рисунков на темы, не имеющие никакого отношения ни к Аджману, ни к Манаме. Всего вышло более 1000 марок и свыше 200 блоков, не считая беззубцовых.

Дубай — второе по величине княжество. Административный центр — г. Дубай.

Почта в Дубае работает с 1909 года. В 1963 году она перешла в ведение местных властей, а в июне 1963-го в обращение поступила первая серия почтовых марок (17 номиналов), авиапочтовых (8 номиналов),

доплатных (9 номиналов). Все с зубцами и без зубцов. Тираж беззубцовых — 2000 серий.

Первые памятные марки и блоки к 100-летию Международного Красного Креста выпущены в сентябре 1963 года.

Дубай также имел договор с филателистическим агентством, который был расторгнут в 1967 году. Марок здесь вышло значительно меньше, чем в других княжествах.

Рас-эль-Хайма — княжество на севере ОАЭ. Административный центр — г. Рас-эль-Хайма.

Первые марки относятся к 1964 году, когда еще не было почтового отделения. Стандартный выпуск состоял из восьми марок, которые в 1966 году были надпечатаны (номинал в новой валюте). Памятные знаки почтовой оплаты выходили с 1965 года. Первый блок посвящен Д. Кеннеди. Подобно другим княжествам Рас-эль-Хайма заключила контракт с филателистическим агентством. Марки печатались на любые темы, все с зубцами и без зубцов, некоторые — на золотой и серебряной фольге. С 1964 по 1972 год выпущено свыше 900 марок и около 150 блоков (не считая беззубцовых вариантов). Контракт расторгнут 31 июня 1972 года.

Умм-эль-Кайвайн — княжество между Рас-эль-Хаймой и Шарджей. Административный центр — г. Умм-эль-Кайвайн.

В июне 1964 года княжество заключило контракт с филателистическим агентством в Бейруте на издание марок, хотя своей почтовой службы оно не имело.

Первая стандартная серия (18 номиналов) вышла в июне — октябре 1964 года. Через год она была дополнена авиапочтовым выпуском (9 номиналов). Тогда

же появились и служебные марки.

В 1965 году в честь валютной конференции стран Персидского залива поступила в обращение серия марок круглой формы с изображением монет. Надписи на трех из них оказались с ошибкой, и в следующем году марки были переизданы.

В 1969 году вышла серия из 48 знаков почтовой оплаты с изображением старых автомобилей — от «Даймлера» (1886 г.) до «Шевроле» (1914 г.).

Всего издано более 750 марок и 57 блоков, не считая беззубцовых вариантов. Контракт с агентством расторгнут 31 июля 1972 года.

Шарджа — княжество на берегу Персидского залива. Селения Кольба, Дибба и Хор-Факкан находятся на побережье Оманского залива. Административный центр — г. Шарджа.

Первые марки княжества были выпущены в июле 1963 года. Серия состояла из 15 почтовых, 6 авиапочтовых и 9 служебных

марок. Все с зубцами и без зубцов.

В августе 1963 года в обращение поступили первые памятные марки и блок, посвященные борьбе с малярией. С тех пор знаки почтовой оплаты для Шарджи готовились филателистическим агентством. Многие печатались на золотой и серебряной фольге. Всего издано более 1200 марок и 150 блоков, не считая беззубцовых вариантов. Контракт расторгнут 31 июля 1972 года.

Хор-Факкан — часть Шарджи между Эль-Фуджайрой и Рас-эль-Хаймой. Марки здесь выходили с марта 1965 года по 1972-й. Сначала это были выпуски Шарджи с надпечатками или с дополнительной надписью, а затем и оригинальных рисунков. Чаще всего это были надпечатки (англ. и арабск.) «Хор-Факкан» на марках Шарджи. Выпуск специальных марок для Хор-Факкана прекращен в 1969 году. Всего издано 226 марок и 21 блок, не считая беззубцовых. Марки

Хор-Факкана могли использоваться и в Шардже.

Эль-Фуджайра — княжество на побережье Оманского залива. Административный центр — г. Эль-Фуджайра.

Почтовой службы здесь не было. Первые марки по контракту с филателистическим агентством выпущены в 1964 году. Серия состояла из 18 почтовых, 9 авиапочтовых и 9 служебных марок. Все с зубцами и без зубцов.

Первая серия памятных марок посвящалась XVIII Олимпийским играм, а первый блок — президенту Д. Кеннеди (1965 г.). Затем выходили марки на самые разные темы с зубцами и без зубцов, часто на золотой фольге. Всего издано около 1500 марок и 198 блоков, не считая беззубцовых вариантов. Контракт с агентством расторгнут 31 июля 1972 года.

1 апреля 1973 года марки княжеств изъяли из обращения и заменили знаками почтовой оплаты ОАЭ.

ТЕЛТАЙП

Молодоженам на счастье

СТУДЕНТАМ ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА В УЛАНБАТОРЕ — БОЛГАРСКОМУ ЮНОШЕ И МОНГОЛЬСКОЙ ДЕВУШКЕ — В ДЕНЬ СВАДЬБЫ ВРУЧЕН НЕОБЫЧНЫЙ ПАМЯТНЫЙ СУВЕНИР — ПЕРВЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР ПОЧТОВОГО БЛОКА С ГАШЕНИЕМ. ЕГО ТЕМА — ИСКУССТВО ДЕТЕЙ НАРОДОВ МИРА. В БЛОК ВОШЛИ ДЕСЯТЬ ЛУЧШИХ РИСУНКОВ ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ ИЗ БОЛГАРИИ, ВЕНЕСУЭЛЫ, ИНДИИ, ИТАЛИИ, МЕКСИКИ, МОНГОЛИИ, СССР,

США И ЯПОНИИ. ВСЕ ЭТИ РАБОТЫ БЫЛИ ПРЕДСТАВЛЕНЫ НА ВСЕМИРНОЙ ДЕТСКОЙ АССАМБЛЕЕ «ЗНАМЯ МИРА», ПРОВОДИМОЙ В БОЛГАРИИ, И УДОСТОЕНЫ ПОЧЕТНЫХ НАГРАД. ПОДАРОК ФИЛАТЕЛИСТАМ ПРЕПОДНЕСЛИ МИНИСТЕРСТВО СВЯЗИ МНР И БОЛГАРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР В УЛАНБАТОРЕ.

Почтовая реклама Джорджа Буша

ДЖОРДЖ БУШ, БУДУЧИ КАНДИДАТОМ В ПРЕЗИДЕНТЫ ОТ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ПАРТИИ, СООБЩИЛО АГЕНТСТВО ЕВРОПЕЙСКОЙ ФИЛАТЕЛИИ (АПЕФ),

ПРЕВЗОШЕЛ СВОЕГО ПРОТИВНИКА МАЙКЛА ДУКАКИСА НА ПУТИ В БЕЛЫЙ ДОМ НЕ ТОЛЬКО В ТОМ, ЧТО СУМЕЛ НАЩУПАТЬ ВЕРНУЮ ДОРОГУ, НО ТАКЖЕ И В ОТНОШЕНИИ ПОЧТОВОМ. БУШ ОТПРАВИЛ ПО ДОМАШНИМ АДРЕСАМ СВОИМ ВОЗМОЖНЫМ ИЗБИРАТЕЛЯМ ПРОПАГАНДИСТСКИХ МАТЕРИАЛОВ НА ДВЕ ТОННЫ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ДУКАКИС.

БУШ СДЕЛАЛ СЕБЕ РЕКЛАМУ И С ПОМОЩЬЮ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ОТКРЫТОК И ПОЧТОВЫХ НАКЛЕЕК, НА НЕКОТОРЫХ ИЗ НИХ ОН ИЗОБРАЖЕН НЕ ТОЛЬКО С ЖЕНОЙ, НО И С РОНАЛЬДОМ РЕЙГАНОМ. ВСЕ ЭТО БЫЛО НАПЕЧАТАНО СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ КАМПАНИИ И СПОСОБСТВОВАЛО ЕЩЕ БОЛЬШЕЙ ПОПУЛЯРНОСТИ БУША.

Преступники не то-ропились: у них впереди было целых полтора дня «работы» — половина субботы и воскресенье. Да и спешка в данном случае была неуместной, ведь речь шла о необычном «товаре» — ценнейших марках, золотых и серебряных монетах, раритетах...
Управляющий филателистической конторы «Италфил» Камилло Пескатори, которого разбудили в 4 часа утра, чтобы сообщить о краже, долго не мог прийти в себя: «Я застал там страшную



сцену. В буквально раскорчеванных металлических ящиках осталось лишь несколько марок, по полкам сейфа будто бы пронесся ураган, который унес бесценные сокровища. За неделю до этого, — вспоминает синьор Пескатори, — ночью неожиданно сработала сигнализация — полиция прибыла незамедлительно, но ничего подозрительного не обнаружила.

Стоимость похищенного впечатляет: почти два с половиной миллиарда лир. Несомненно, считают следователи, речь шла о профессионалах, которые хорошо знакомы с электронными системами тревоги. Но не только, среди банкетов наверняка был и филателист-нумизмат. Исчезла такая редкая марка, как «Розовый Гронки» по имени президента Итальянской Республики (занимал пост главы государства с 1955 по 1962 гг.), которая была выпущена в связи с его поезд-

кой в Перу, а затем вскоре изъята из обращения из-за неточности в изображении географической карты. Пропало свыше 800 монет периода древнего Рима, античной Греции и Византии, бесценные памятные медали, среди которых золотая медаль 1950 года с изображением папы Пия XII, отчеканенная «Джонсоном» по случаю открытия Святой Двери в Ватикане (это событие происходит раз в 25 лет), базовая цена которой достигает 1 800 000 лир.

Все это было приготовлено для трех аукционов, наиболее интересным из которых по праву считается рождественский.

Эксперты задаются вопросом: кто же пошел на столь дерзкую кражу с учетом того, что «добычу» нельзя продать через обычных скупщиков краденого? Многие марки слишком известны для того, чтобы реализовать их официально на рынке, другие приобретают ценность лишь в определенном сочетании с конвертами или с другими выпусками. Что же касается монет, то некоторые просто уникальны. И потом, законно спрашивают газеты, какой же коллекционер приобрел бы материал, происхождение которого скрыть невозможно, да к тому же зачем рисковать быть привлеченным к суду?

Так, римская «Паэзе сера» пришла к выводу, что воры были хорошо информированы, они отлично знали, где искать, где найти и каким образом завладеть всем. Действительно, они не позарились на малоценные предметы. Главное, у преступников были подделанные ключи от входной двери в здание, на

третьем этаже которого размещаются офисы компании. Затем они перебрались в туалет, имеющий общую железобетонную стену с бронированной комнатой, где хранились предметы, приготовленные для аукциона, и, работая мощной электрической дрелью и ацетиленовым резаком, проделали дыру диаметром в полметра, достаточную по размерам, чтобы в нее пролез человек изящного телосложения. Никто не мог помешать им, так как в здании размещаются лишь служебные конторы. Эти «фантомасы», как прозвала их газета «Республика», предусмотрели все: они даже настроились по радиопереговорному устройству на волну полиции, чтобы быть готовым к неожиданностям. Что же касается частных охранников, то те совершали свой рейд лишь раз в два часа...

Все похищенное в «Италфиле», основанном в 1964 году, застраховано в знаменитой лондонской компании «Ллойд». Это представляет собой один из интересных аспектов кражи. Дело в том, что несколько лет назад у известного коллекционера Джулио Болаффи украли исключительно ценную серию «гашения Савойи». Поиски полиции оказались безуспешными, чего нельзя сказать о контактах, которые установила страховая компания «Торо ассигурациони». Она предложила солидную сумму, но гораздо меньше той, которую должна была бы выплатить Болаффи лицам, располагающим информацией о краденном или способным вернуть пропажу. Спустя некоторое время эта серия вновь была в руках коллекционера. Может быть, и теперь преступники намерены дожидаться вознаграждения или действовали «по заказу»?

Н. ТЕТЕРИН,
корр. ТАСС в Италии
специально для
«Филателии СССР»

Рим

ВИКТОРИНА «УГАДАЙКА!»!

Определите по каталогу номера марок, фрагменты которых изобразил художник на рисунке. Расскажите о событиях, отраженных на этих почтовых миниатюрах.

Ответы направляйте по адресу: 121069, Москва, Хлебный переулок, д. 8. Редакция журнала «Филателия СССР», «Угадайке».

В КОНЦЕ НОМЕРА

«Гиннесс» из Чехословакии

В Чехословакии начато издание книги «1000 чехословацких рекордов», подготовленной Ладиславом Коханеком. Эта интересная и забавная книга содержит различные сведения о флоре и фауне, исторические анекдоты и современные курьезы. Так, например, 600 лет тому назад в Чехословакии королева Элжбета Карола носила оружие. Она обладала уникальной физической силой и мечом разрубала подкову. Среди современных рекордов — «достижение» некоего Антонина Маска, который в 1974 году проехал с завязанными глазами 64 километра, причем автомашина не попала ни в одно дорожно-транспортное происшествие.

Музей карикатуры

В канадской столице открыт музей карикуры. В его фонд прежде всего войдут работы отечественных художников, опубликованные в печати за последние сто лет. Конечно достойное место займут и экспонаты из других стран мира. Пока собрание невелико — 7,5 тысячи рисунков.

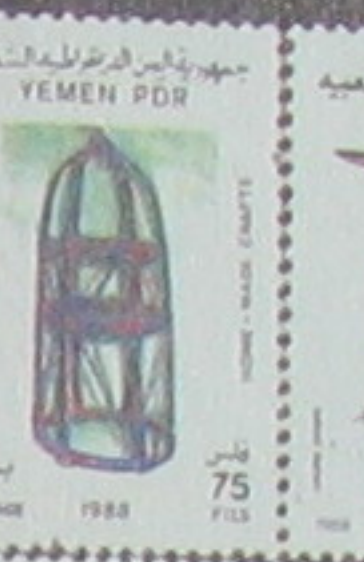


БОЛГАРИЯ

В почтовых
окнах
мира



ВЬЕТНАМ



ИТАЛИЯ



ЛЮКСЕМБУРГ

НДРГ



ФРГ

ФРАНЦИЯ

ПОЛИНЕЗИЯ фр.



REPUBLIQUE FRANCAISE



ООН